Rossini
MOZART
Meyerbeer
Don Giovanni
Dramma Giocoso
Posto in musica e ridotto
PER IL
PIANO FORTE
da
W. A. MOZART
15. Juin 1838.
Edition Gravée et Imprimée par Marquerie Frères.
Bellini
Paër
Donizetti
BEETHOVEN
Weber

DON GIOVANNI

DRAMMA GIOCOSO

da

W. A. MOZART.

A Paris, chez MARQUERIE frères, rue Traversière St Honoré No 19.

PERSONAGGI.

DON GIOVANNI, giovane cavaliere . . . . Basso.
DONNA ANNA, dama promessa sposa di don Ottavio . . . . . Soprano.
DON OTTAVIO, amante di donna Anna . . . . Tenore.
IL COMMENDATORE, padre di donna Anna . . . . Basso.
DONNA ELVIRA, dama di Burgos . . . . Soprano.
LEPORELLO, servitore di don Giovanni . . . . Basso.
MAZETTO, amante di Zerlina . . . . Basso.
ZERLINA, contadina . . . . Soprano.

Contadini, Contadine, Suonatori, Servitori.

La scena si finge in un villagio della astiglia.

ATTO I.

DON GIOVANNI.
OUVERTURE.
MOZART.
Andante grave.
PIANO.
f Ped:
Ped:
p
ff
cres.
Tremolo
Ped:

Allegro molto.
p
f
p
f
p
f
p
f
p

cres.

fp
fp
fp
fp
f
p
p
f
f
f

f
p
f
p
f
p
cres
f
f
p
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

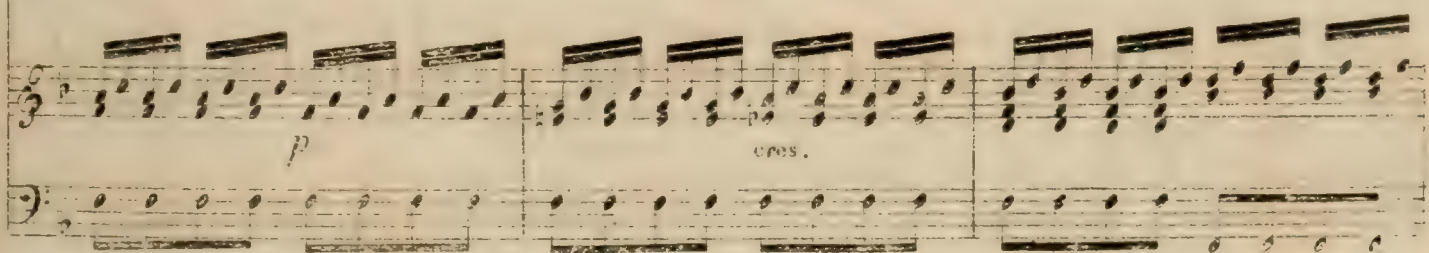
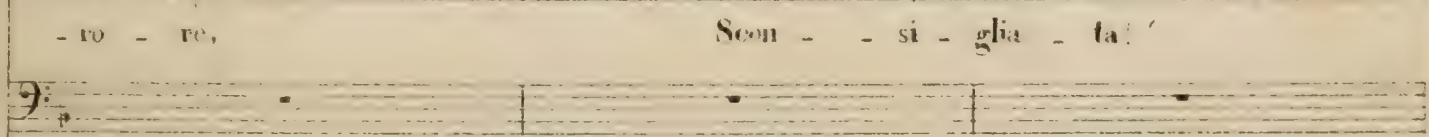
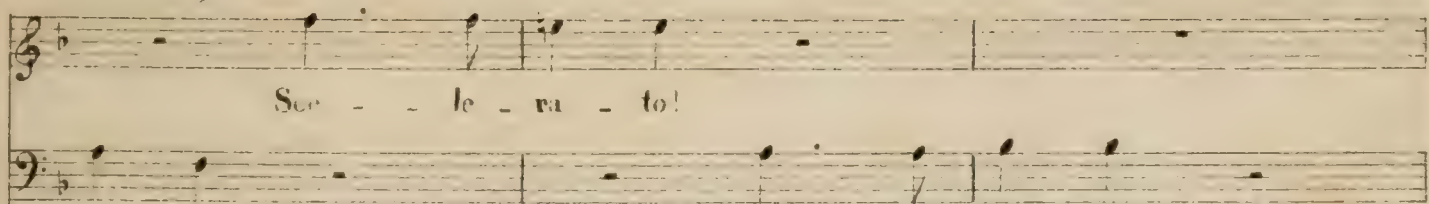
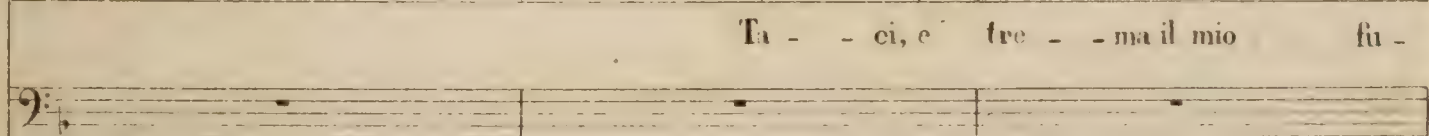
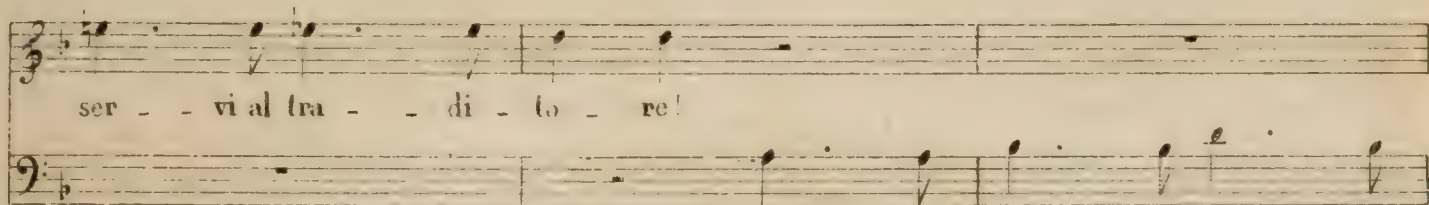
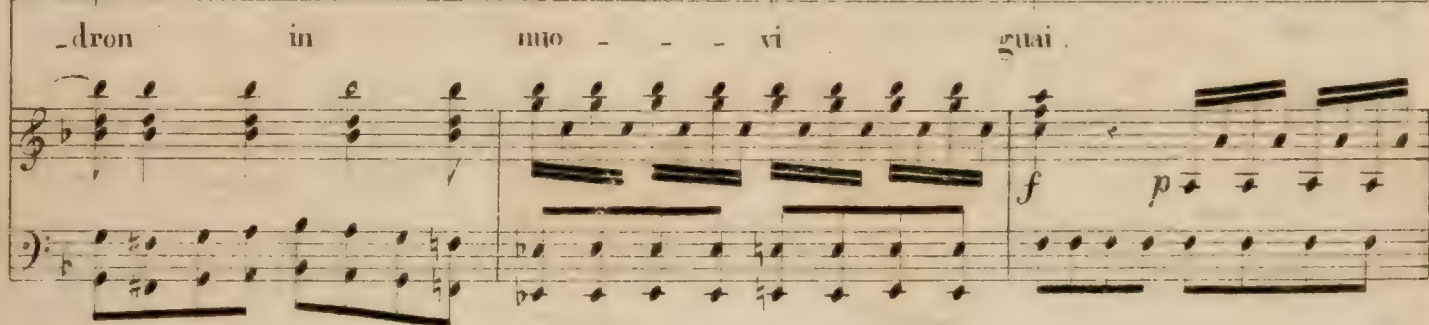
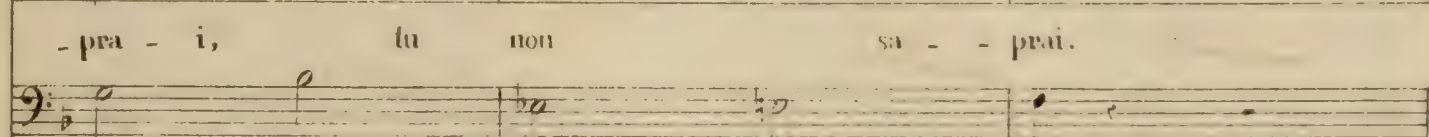
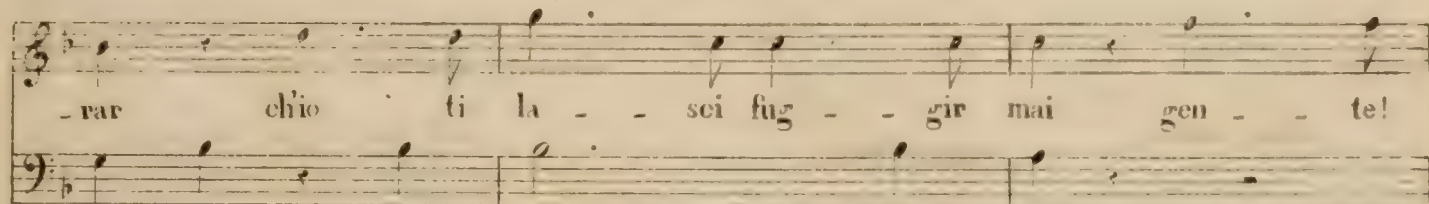
f
p
p

ATTO PRIMO.
1.
INTRODUZIONE.
Allegro molto.
PIANO
Leporello.
Notte e gior_no fa_ti_ _ car, per chi nul_la sa gra_ _ dir; piova e
ven_to sop_por_tar, mangiar ma_le e mal dor_ _ _ _mir!
Vo_ _ _ glio far il gen_til_ _uo_mo, e non

Vo - glio più ser - vir, e non vo - glio più ser - vir, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non
vo - glio più ser - vir.
Oh che ca - ro ga - lant - uomo!
vuol star den - tro col - la bel - la ed io far la sen - ti -
- nel - la, la sen - ti - nel - la, la sen - ti - nel - la!
Vo - - - - - glio
far il gen - til - uo - mo e non vo - glio più ser -

_vir, e non vo _ glio più ser _ vir, nò nò nò nò nò nò non vo _ glio
più ser _ vir, ma mi par che venga gen _ te, ma mi par che venga
pp
gen _ te; non mi vo_glio far sen _ tir, ah! non mi vo_glio far sen _ tir, non mi vo _ glio
cres.
f
p
far sen _ _ tir, nò, nò, nò, nò, nò, non mi vo _ glio far sen-
_ tir.
(Si nasconde.)
cres

Donna.Anna.
Non spe - rar, se non m'uc - ci - di, ch'io ti
la - sci fug - gir mai.
D. Giovanni.
Donna fol - le indar - no
D. Anna.
Non spe - rar, se non m'uc-
gri - di, chi son io tu non sa - prai
Donna
Leporello.
Che tu - - mul - to! oh
- ci - - di, ch'io ti la - sci fug - - gir mai, non spe-
fol - le in - dar - no gri - di, chi son io tu non sa - -
ciel! che gri - di il pa - - -

-rar ch'io ti la - - sei fug - - gir mai gen - - te!
-pra - i, tu non sa - - prai.
-dron in mio - - - vi guai.
f p
ser - - vi al tra - - di - to - re!
Ta - - ci, e tre - - ma il mio fu -
cres.
f
Sce - - le - ra - to!
-ro - re, Scon - - si - glia - ta!
p
cres.

Sce - le - ra_to! gen - te! ser - vi! co_me
Scon - si - glia_ta! Ta - ci e tre - ma!
Sta a ve - der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi -
fp
p
fu - ria dis - pe - ra - ta ti sa - prò per - se - gui - tar, co_me
Questa fu - ria dis - pe - ra - ta, mi vuol far pre - ci - pi -
- tar Che tu - mul - to! oh ciel che
f
fu - ria dis - pe - ra - ta, dis - pe - ra - ta,
- tar questa fu - ria dis - pe - ra - ta,
- gri - di! Sta a ve_der che il ma_lan-
p

ti sa - - prò per - se - - - - gui - -
mi vuol far pre - - ci - - - pi - -
- drì-no mi fa - rà pre-ci-pi - tar, sta a veder che il ma-lan - dri-no mi fa - rà pre-ci-pi-
- tar. Sce-le - ra - to! sce - le - ra - to!
- tar. Scon-si - glia - ta! scon - si - glia-ta!
- tar. sta a ve-
gen - - te! ser - vi! co-me fu - ria dis - pe -
ta - - ci e tre - ma! questa
- der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar.

_ra _ ta, ti sa_prò per se _ gui _ tar, come fu _ ria dis_pe _
fu _ ria dis_pe _ ra _ ta mi vuol far pre_ci _ pi _ _ tar questa
Che tu_mul_to! oh ciel, che gri _ di!
_ra _ ta, dis _ pe _ _ ra _ ta, ti sa _ _
fu _ _ ria dis _ _ pe _ ra _ ta, mi vuol
Sta a ve_der che il ma_lan _ dri_no mi fa_rà pre_ci_pi_
prò per se _ _ _ _ gui _ _ tar,
far pre _ _ ci _ _ _ _ _ pi _ _ tar,
_tar sta a ve_der che il ma_lan _ dri_no mi fa_rà pre_ci_pi _ tar, sta a ve_der che il ma_lan_

ti sa - prò per - se - gui -
mi vuol far pre - ci - pi -
-dri-no mi fa-rà pre-ci-pi- tar, sta a ve-der che il ma-lan-dri-no mi fa-rà pre-ci-pi-
-tar.
-tar.
-tar.
ff
ff
Il Commendatore.
Las - ciala in-
p
-de - gno! bat - ti - ti me - co.
cres.

Il Commendatore.
D. Giovanni.
Così pre_ten _ _ di da me fug-
Và non mi_degno di pu_gnar te_co.
D. Giovanni.
Il Commend:
_gir? Và non mi de_gno nò. Così pre_ten_di da me fug_gir?
Leporello.
Po_tessi al_me_no di qua par_tir, Po_tessi al_
D. Giovanni.
Il Commendatore.
D. Giovanni.
Mi_se_ro! Bat_ti_ti! Mi_se_ro! Mi _ se _ ro at_
_me _ no di qua par _ tir.
_ten _ di se vuoi mo_rir.

Il Commendatore
Andante
Ah soc_cor_so! son tra_di_to! l'as_ _sas_
D.Giovanni.
Ah già ca_de il scia_gu_
Leporello.
Qual mis_ _fat_to!
Andante.
si no m'ha fe_ri_to e dal
_ra_to, af_fan_no_so e a_go_niz_zante; già dal
qual ec_ _ces_so! Entro il sen dallo spa_

se - no pal - pi - tan-te, sen - to
se - no pal - pi - tan-te, veg-go l'a - ni-ma par-tir veg - go
-ven-to pal-pi-tar il cor mi sen - to, io non sò che far, che
l'a - ni-ma par - tir, sen - to
l'a - ni-ma par - tir, già dal se - no pal - pi -
dir, io non sò che far, che dir, entro il sen dal-lo spa-ven-to pal-pi-tar il cor mi
l'a - ni - ma par - tir.
-tan-te veg - go l'a - ni-ma par - tir.
sen-to io non sò che far, che dir, io non sò che far, che dir.
pp

2.
RECITATIVO.
Allegro assai
PIANO.
Donna. Anna.
Ma qual mai s'offre, oh Dei spet-
-ta-co-lo fu-nesto agli occhi mie-i?
Il
D. Ottavio.
D. Anna.
padre pa-dre mi-o! mio ca-ro padre! Si-gno-ra! Ah l'as-sas-si-no mel tru-ci-

do...
quel sangue....
quel_la
pia ga....
quel volto
tin_to e co_per_to del color di mor_te.
Ei non res_pi_ra più!
fred_de le membra!
Pa_dre mi_o!
ca_ro padre!
pa_ _dre a_ma_to!

io man_co!
io mo_ro!
D. Ottavio.
Ah! soc_cor_rete, a_mi_ci, il mio te_so_ro! cer_
Maestoso.
_ca_te_mi, cer_ca_te_mi qual_che o_dor, qual_che spir_to! ah non tar_
p
_da_te! Donn' An_na! spo_sa! a_mi_ca!
Andante.
p
f

D. Anna.
D. Ottavio.
duo_lo e_stre_mo la meschinella uc_ci_de! Ahi! Già rin_vie_ne!
fp
D. Anna.
D. Ottavio.
da_te_le nuovi a_ju_ti. Padre mi_o! Ce_la_te, allon_tanate agli occhi
suo_i quell'ogget_to d'er_ro_re! A_ni_ma mi_a!
conso_la_ti! fa_co_re!

Allegro.
D. Anna.
Fug _ _ _ gi, cru_de _ le, fug_gi! la _ _ _ _scia che mora anch' i _ o,
o _ ra ch'è morto oh Di _ o! chi a me la vi_ _ _ _ _ _ta
diè.
D. Ottavio.
Sen _ ti, cor mio, deh sen _ ti!
guar _ _ _ da _ mi un so_ _ _ _ lo is _ _ tan _ te, ti par _ la il ca _ ro a_
_ _man _ te, che vi _ _ _ _ _ve sol per_ _ te
D. Anna.
Tu
fp
mf
p

sei.... per_don.... mio be_ne, l'af_fan_no mi_o.... le pe_ne....
D. Ottavio.
Ah il pa_dre mio dov' è? Il pa_dre!
Lascia, o ca_ra, la rimem_branza a_ma_ra!
hai spo_so e pa_dre in me.
D. Anna.
Ah! il pa_dre, il pa_dre mio dov' è?
fp
mf
p
cres.

D. Ottavio.
Lascia, o cara, la rimembranza a_ma_ra! hai spo_ _ so
mf
p
e pa_ _dre, hai spo_so e pa_ _dre in me.
D. Anna.
Ah! ven_di_car, se il
f
puo_i, giu_ra quel sangue o_gnor!
D. Ottavio.
Lo giuro, lo
Maestoso.
giuro, lo giuro agli oc_chi tuo_i, lo giu_ro al no_ _ _ _stro a_
Adagio in Tempo
p

D. Anna
Che giu - ra - men - to oh
- - mor. Che giu - ra - men - to oh
Tempo 1º
p
cres.
De - i! che bar - ba - ro mo - men - to!
De - i! che bar - ba - ro mo - men - to!
fp
fp
Tra cen - to af - fet - ti e cen - to
Tra cen - to af - fet - ti e cen - to
vammi ondeg gian - do il cor. tra cen - to af - fet - ti e
vammi ondeg - gian - do il cor. tra cen - to af - fet - ti e

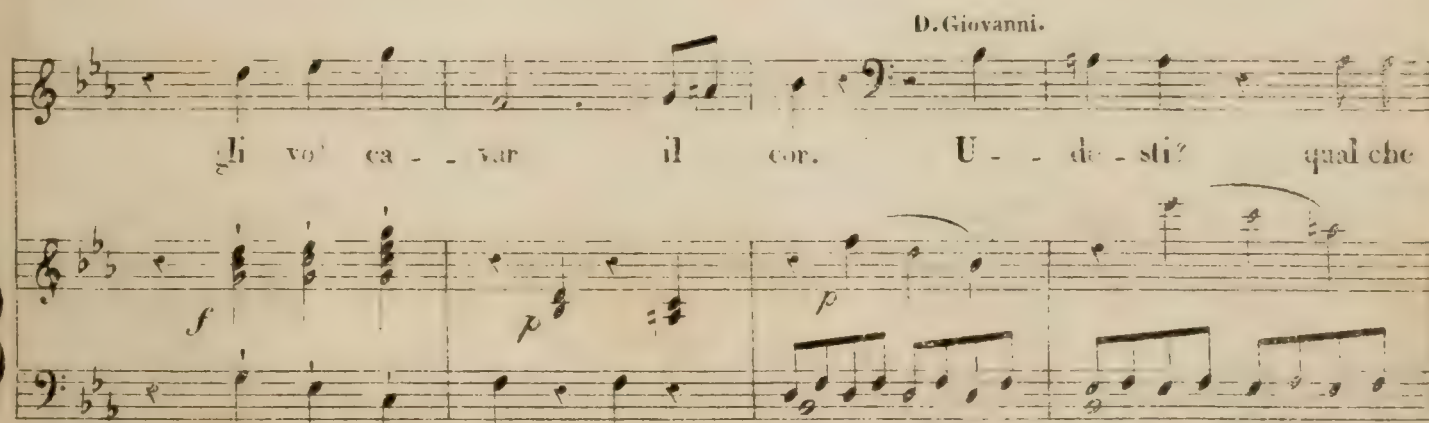
cen_ _ _ _to vammi on_ _ _deg_gian_ _ _ _ _do il cor.
cen_ _ _ _to vammi on_ _ _deg_gian_ _ _ _ _do il cor.
fz p fz p p f
Ven_di_car quel san_gue giu_ _ra!
Lo giu_ro, a_
p f
gli oc _ _ _ _ _ _ _chi tuo_i, al no_ _ _ _ _ _ _ _stro a_
p
Che gui_ra_mento, oh
_mor! Che gui_ra_mento, oh
cres.

De - i! che bar - - ba - ro mo -
De - i! che bar - - ba - ro mo -
fp
cres.
- men - to! Tra cento af - fetti e cen - to
- men - to! Tra cento af - fetti e cen - to
fp
fp
fp
vammi ondeg - giando il cor, tra cen - to af - - fet - - ti e
vammi ondeg - giando il cor, tra cen - to af - - fet - - ti e
cen - - - - to vammi on - - deg - gian - - do il cor, vammi on - deg - -
cen - - - - to vammi on - - deg - gian - - do il cor,
fz p
fz p
p

gian _ do il cor, il cor, vammi on _ deg _ gian_do il
vammi ondeggian _ do, vammi ondeggian_do il cor, vammi on _ deg _ gian _ do il
cres.
f
p
cor! vammi on _ deg _ gian _ do il cor, il cor, vam _ mi on _
cor! vammi on_deg_gian_do, vammi on_deggian_do il cor, vam _ mi on _
cres.
f
p
_ deg _ _ gian_do il cor, vam _ mi on _ _ _ deg _ _ _ gian _ _ do il cor,
_ deg _ _ gian_do il cor, vam _ mi on _ _ _ deg _ _ _ gian _ _ do il cor,
f
vam _ mi on _ _ deg _ _ gian _ _ do il cor, vam _ _ mi on _
vam _ mi on _ _ deg _ _ gian _ _ do il cor, vam _ _ mi on _
p

- - deg - gian - - do il cor, vammi on - deg - gian - - do il
- - deg - gian - - do il cor, vammi on - deg - gian - - do il
f
p
cor, vam - - mi on - - deg - gian - do il cor, vam - - mi on - - deg - gian - - do il
cor, vam - - mi on - - deg - gian - do il cor, vam - - mi on - - deg - gian - do il
cor, on - - - deg - - gian - - - - do il cor.
cor, on - - - deg - - gian - - - - do il cor.
cres.
f
f

3.
TERZETTO.
Allegro.
PIANO.
D. Elvira.
Ah! chi mi di - - ce ma - - i quel bar - - ba - ro dov'

è che per mio scor - no a - ma - - i, che
p
f
mi man - - cò di fè che mi man - cò di
p
cres
fè? Ah! se ri -
f
fz
- tro - - - vo l'em - pio
fz

e a me non tor - - - - na an - - co vo'
far - ne orren - - do scem - pio, gli vo' ca - var il cor,
D. Giovanni.
gli vo' ca - - var il cor. U - - de - sti? qual che
bel - - la dal va - - ge ab - ban - - do - - ne - - ta. Vo'

far - - - neor-ren - - - do scem - pio E vo' ca - var il
D. Giovanni.
cor. Po - - ve - - ri - na! Po - - ve - - ri - - na!
D. Elvira.
Gli vo' ca -
- var il cor, sì gli vo' ca - - var il
D. Giovanni.
cor. Cerchiam di con - so - - lar il suo tor - - men - to.
Leporello.
(Co - sì ne con - so -

- - lò mil - le e ot - - to - - - cen - - to.)
f
p
D. Elvira.
Ah! chi mi di - - - ce ma - - i quel bar - - - ba - ro dov'
f
p
f
è che per mio scor - - no a - - ma - - i, che
p
f
p
mi man - - cò di fe? che mi man - co di
p
cres - - cen - - - - do.

fe? Ah! se ri - tro - - - vo
l'em - pio, e a me non
tor - - - na an - - co, vo' far - ne orren - - do
D.Giovanni.
scem - pio, gli vo' ca - var il cor. Po - ve -

D.Elvira.
- - ri - - na! Po - - ve - - - ri - - na!
Gli vo' ca - - var il
cor, si gli vo' ca - - var il cor.
D.Giovanni.
Cerchiam di con - so -
- - lar il suo tor - - - men - - to.
Leporello.
(Co - sì ne con - so - - lò mil - le e ot - to - -
D.Elvira.
Gli vo' ca - - - var
Leporello.
- - cen - to.)

il cor, gli vo' ca - - - var
f
p
il cor, gli vo' ca - var il
f
p
cor, ca - - - var il cor!
cres.
f
p
D. Giovanni.
Si - - gno - ri - - na! Si - - gno - ri - - na!
cres.
f

4
ARIA.
Allegro.
Leporello.
PIANO.
Mada - - mi - na, il ca - ta - - logo e
que - sto del - le bel - le ch'amò il padron mi - - o, un ca - - ta - - - lo - go e -
- gli è, ch'ho fat - - to io, os ser - - va - - te, leg - - ge - - - te con
me. os - - ser - - va - - te, leg - - ge - - - te con me.
In I - - - ta - lia seicen - to e qua - - ran - - ta,

in Al - - - ma - - gna, due-cen - - to e tren'
u - - - na, cen - - to in
Fran-cia, in Turchia no-vant' u - na; ma ma in Is - - pa - - gna ma in Is - -
- pa - gna son già mil - le e tre! mil - le e tre!
mil-le e tre! V'han fra que-ste con-ta - - di-ne,

came-rie-re,cit-ta--di-ne
v'han contesse ba-ro--nesse
mar-che-sa-ne, prin-ci--pesse e v'han don-ne d'o-gni gar-do, d'o-gni for-ma, d'ogni e-
cres.
-tà, d'o--gni for-ma, d'o--gni e--tà.
f
p
In I-
-ta-lia sei cen-to e qua-ran-ta, in Al-
-ma-gna due cen-to e trent' u--na, cen----to in

Fran-cia, in Tur-chia no-vant' u-na, ma, ma, ma in Is-pa-gna!
ma in Is-pa-gna son già mil-le e tre! mil-le e tre!
mil-le e tre! V'han fra queste con-ta-di-ne, ca-me-rie-re, ci-ta-di-ne, v'han contes-se, ba-ro-nes-se marchesa-ne, prin-ci-pes-se e v'han don-ne d'o-gni gra-do d'o-gni for-ma d'ogni e-tà d'o-gni for-ma.
fp
fz
cres.
f

d'o - - - gni e - - - - - tà d'o - - - gni for - - - ma
fp
fp
fp
fp
cres - - - - - cen - - - - - do.
Andante con moto.
d'o - - - gni e - - - - tà.
Nel - - la bion_da
f
p
e - - gli ha l'u - sen_za di lo - - - dar la la gen - ti - - lez - - za,
fp
nel - - la bru_na la co - stan_za, nel - - - la
f
p
bian_ca la dol - cez_za. Vuol d'in - ver - - - no la gras -

- sot - - - ta vuol d'es - ta - - - te la ma - grot - ta, e la
cres.
gran - - de ma - - - e - - sto - sa, e la
gran - - - de ma - - e - - sto - - - - - - - - sa, la pic -
cres.
- ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic -
- ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - - ci - na, e o - gnor vez - - zo - - sa, e o - gnor vez -

- zo - sa e o-gnor vez - zo - sa, del - - le vec - chie fa con -
- qui - sta per pia - - - cer di por - le in li - - sta,
sua passion predomi - nante e la gio - vin princi - pian - te,
non si pic - - - ca se sia ric - - - ca, se sia brut - - - ta, se sia
bel - - - la! se sia ric - ca, brut - ta, se sia bel - la, pur - - che por - ti
tr
fp
p
cres

la gon - nel - - la, voi sa - pe-te quel che fa,
voi sa - pe-te quel che fa, pur che por-ti la gon - nel-la, voi sa -
- pe-te quel che fa, voi sa - - pe-te, voi sa - - pe - te quel che
fa, quel che fa, quel che fa, voi sa-
- pe - - - - te quel che fa.
mf
fp
f
f

5
DUETTO E CORO.
Allegro.
PIANO.
Zerlina.
Gio_vi - net_te che fatte all'a - mo_re che fatte all'a - - mo_re, non la scia_te che pas_si l'e -
_ tà, che pas - si l'e - - tà, che pas - si l'e - tà! Se nel se_no vi bu_li_ca il
co_re, vi bu_li_ca il co_re, il ri - me dio ve_de_te lo quà! La_la - la! la_la -

CORO.
la! che pia_cer che pia_cer che sa_rà Ah! Che pia_
_cer, che pia_cer che sa_rà, la_là_la_le_ra la_là_la_le_ra!
Masetto.
Gio_vi_
_net_ti leg_gie_ri di te_sta leg_gie_ri di te_sta non an_da_te gi_ran_do quà e
là e quà e là e quà o là poco du_ra de' mat_ti la fe_sta de' mat_ti la
fe_sta, ma per me co_min_cia_to non ha, co_min_cia_to non hà

Coro.
che pia _ cer che pia_cer che sa _ _ rà!
Ah!
che pia _ _ cer che pia_cer che sa _ _ rà, la _ la _ la _ le _ _ ra la _ la _ la _ le _
_ ra!
Zerlina.
Vie_ni, vie_ni ca_ri_no go _ dia_mo e can _ tiamo e bal_liamo e suo _
Masetto.
Vie_ni, vie_ni ca_ri_ño go _ dia_mo e can_tiamo e bal_liamo e suo _
_ nia_mo, vie_ni, vie_ni ca_ri_no go _ _ dia_mo che pia _ cer che pia_cer che pia _
_ nia_mo, vie_ni, vie_ni ca_ri_no go _ _ dia_mo che pia _ cer che pia_cer che sa _

- rà! Ah! che pia - cer, che pia-cer che sa - rà!
CORO.
Ah!
- rà! Ah! che pia - cer, che pia-cer che sa - rà!
Ah!
f
che pia - cer che piacer che sa - - rà! La-la-la-le - ra, la-la-la-la-le -
che pia - cer che piacer che sa - - rà! La-la-la-le - ra, la-la-la-la-le -
fz
- ra, la - la - la - le - ra, la - la - la - la - le - ra!
- ra, la - la - la - le - ra, la - la - la - la - le - ra!
fz

6
ARIA.
Allegro di molto.
Masetto.
PIANO.
Hò capito, Signor, sì!
Signor, sì! Chino il capo, e me ne
vò, giacchè piace a voi così, altre repliche non fò, nò, nò, nò,
nò, nò, nò, non fò. cavalier voi siete già,
cres.

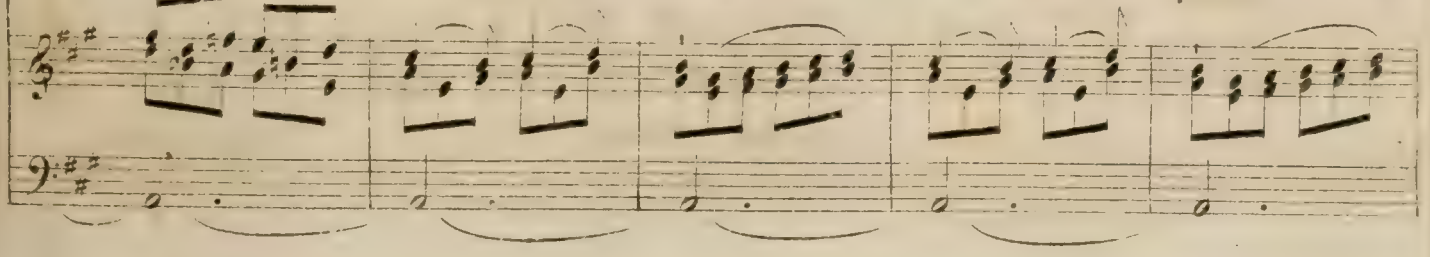
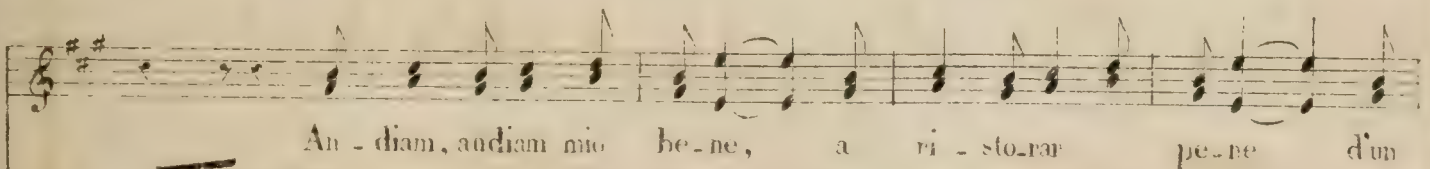
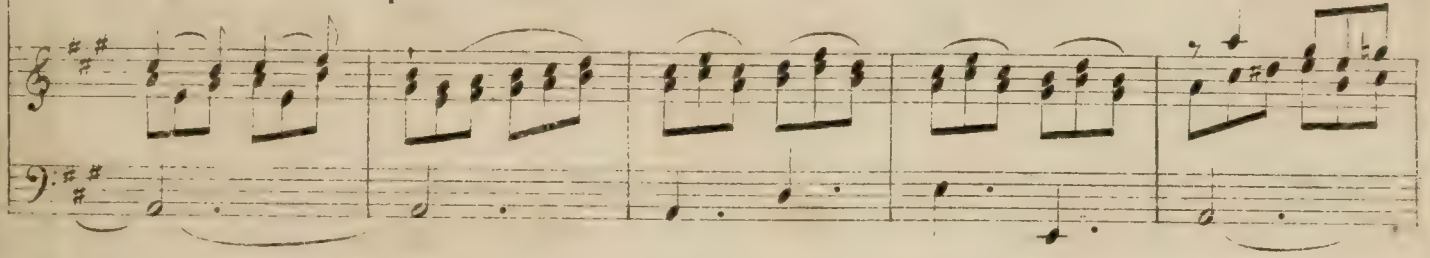
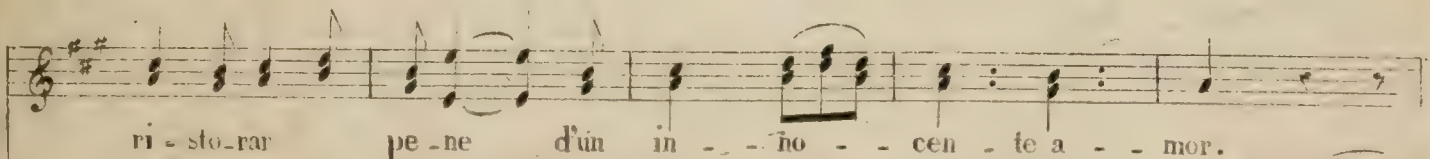
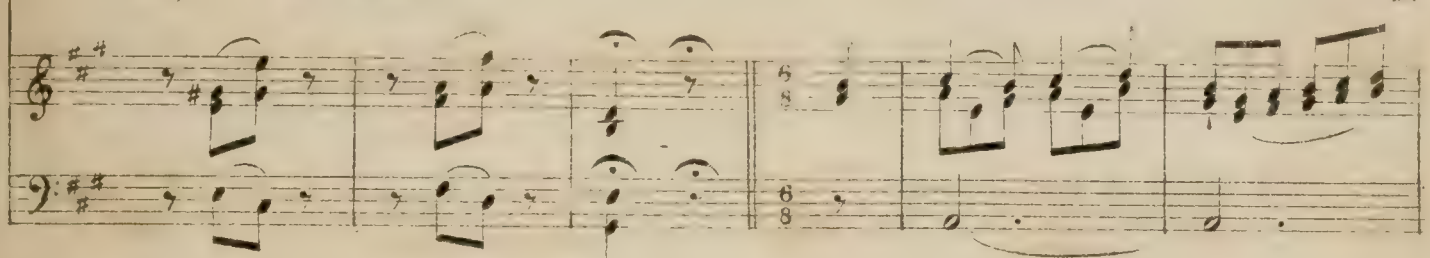
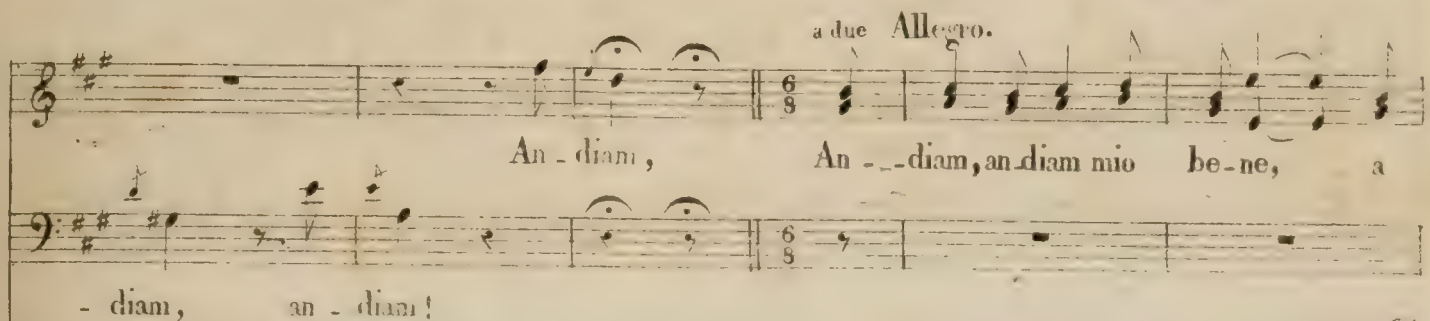
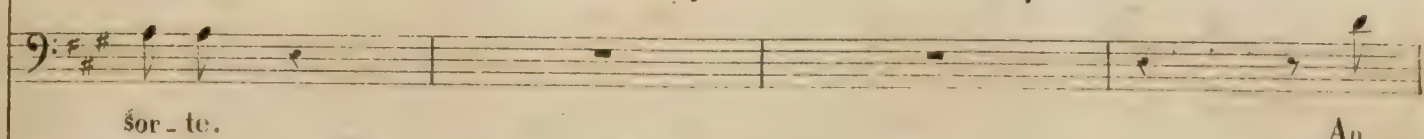
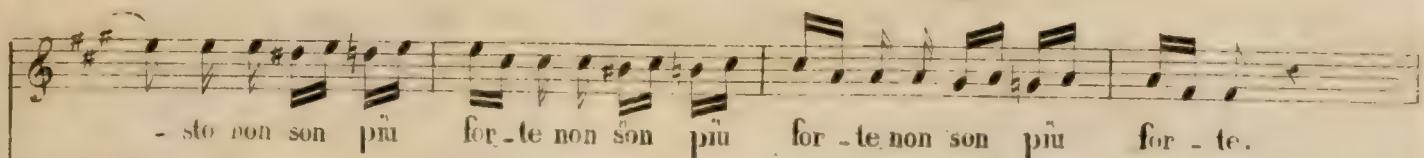
du - bi - - tar non pos-so af - - fe, me lo di - ce la bon - - tà che vo -
- le-te a - ver per - me, a - ver per - me a - ver per me.
da parte a Zerlina.
Bric-co - nac-cia, ma-lan-
cres.
f
p
- dri-na, fosti o - gnor la mia ru - - i - na fosti o - - gnor la mia ru - - - i - na.
fp
fp
cres.
f
p
a Leporello.
a Zerlina.
Ven - go, ven go! Re - sta, resta! E u - na co - - sa mol - - to o -
cres.
f

- ne - sta, faccia il no-stro ca - va - - lie-re ca - va -
p
- lie-re an-co - ra te, ca - va - lie-re an-co - ra te. Bric-co - nac-cia, ma-lan-
f p
- dri - na! fosti o - gnor la mia ru - i - - na, fo-sti o-gnor la mia ru - - i - na
cres.
f
p
a Leporello.
a Zerlina.
Ven - go, ven go! Re - sta, re-sta e u - - na co - - sa
cres.
f

mól - - to o - ne-sta, fac-cia il nos-tro ca - va - - lie-re, ca - va -
- lie - re an - co - ra te, ca - va - - lie re an-co - ra te, fac cia il no - stro ca - va -
- lie - re, ca - va - lie-re an-co - ra te, faccia il no - stro ca - va - - lie - re, ca - va -
- lie-re anco - ra te, ca - va - lie re an-co-ra te, ca - va - lie re an-co-ra te.
f
p
cres.

7
DUETTINO.
D.Giovanni.
PIANO.
Là ci da_rem la ma_no! là mi di_rai di sì,
ve_di, non è lon_ _ta_no par_tiam benmio da qui.
Zerlina.
(Vor_ _rei e non vor_
_re_i, mi trema un po_co il cor, fe_ _li_ce è ver sa_ _re_ _i, ma
può bur_lar_mi an_ cor, ma può bur_lar_mi an_cor.
D.Giovanni.
Vie_ni, mio bel di_
let _to,
Zerlina.
Mi fa pie_tà Ma_ _set_ _to.
D.Giovanni.
Io cangie_rò tua

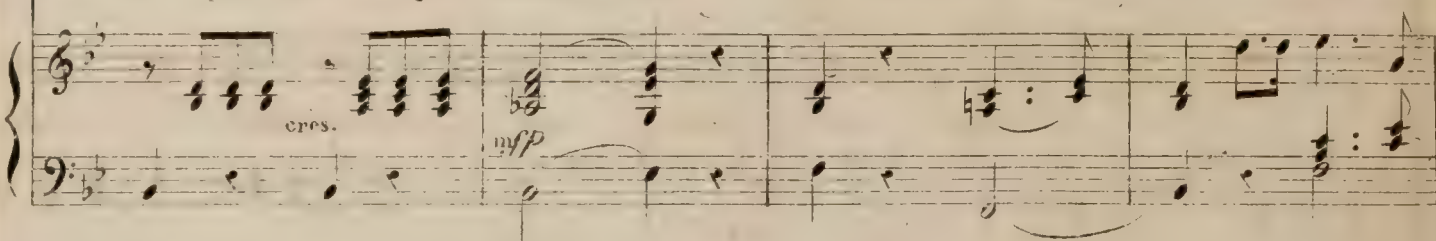
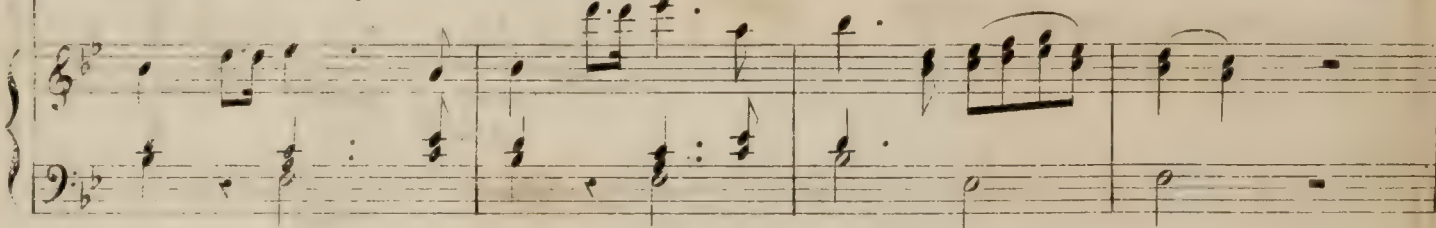
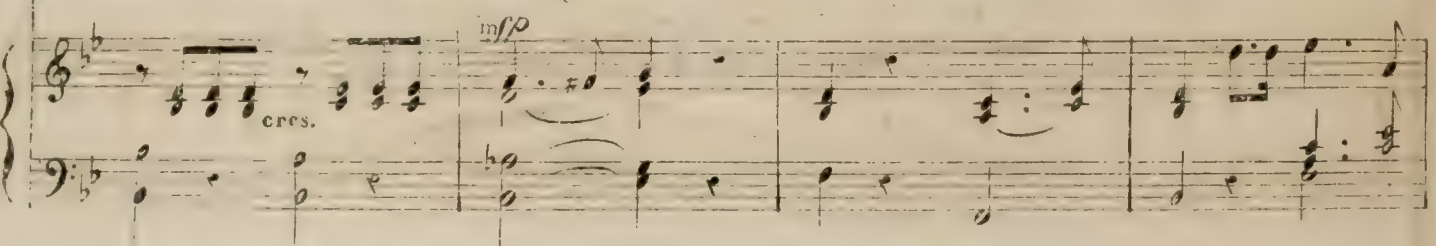
Zerlina.
sor - - te. Pre - - sto non son più for - te, non son più for - te, non son più
D.Giovanni.
for - te. Vie - ni! vie - - ni. Là ci da - rem la ma - no.
Zerlina.
Vor - rei, e non vor - re - i.
Zerlina.
Mi trema un po - co il cor,
D.Giovanni.
Là mi di - rai di - si, partiam, ben mio, dà
ma può bur - lar - mi an - cor. Mi fa pie - tà. Ma - set - to, pre -
qui. Vie - ni mio bel di - let - to, io cangerò tua

- sto non son più for_te non son più for_te non son più for_te.
sor_te.
An_
p
a due Allegro.
An_diam, An_-_diam, an_diam mio be_ne, a
- diam, an_diam!
ri_sto_rar pe_ne d'un in_-_-_no_-_-_cen_te a_-_-_mor.
An_diam, andiam mio be_ne, a ri_sto_rar pe_ne d'un

D.Giovanni.
in - - no - - cen - te a - - mor.
An - - diam,
Zerlina.
An - - - diam,
An - - - diam,
D.Giovanni.
a due.
An - - - diam,
An - diam mio bene, an - diam le
d'un
in - no-cen - te a - - mor.

8
ARIA.
Allegro.
D. Elvira.
PIANO.
f
p
Ah fug - - - - - gi il tra - - di - - - tor non lo lascia più dir, il
labbro è men - - - ti - - tor, fal - la - - - - - - ce il ci - - - - glio.
f
Da miei tor - men - - ti im -
p

- pa - ra a cre - - der a quel cor, e ma - - - - sca il tuo ti -
- mor dal mio pe - ri - - - glio, ah fug - - gi, fug - -
- gi! ah fug - - gi il tra - di - tor, non lo lascia più
dir, il labbro è men - - - ti tor, fal - la - - - -

- - ce il ci - - - - glio. il lab - - bro è men - ti - - tor, fal -
- la - - - - - - - - - - - - - - ce il ci - - - - glio, si fal -
- la - - - - - - - - - - - - - - - - - ce il ci - - - - -
glio.

9
QUARTETTO.
Andante.
D. Elvira.
Non ti fi_dar, o mi_se_ra, di quel ri_bal_do cor!
PIANO.
me già tra_di quel barbaro, te vuol tra_dir an_ _cor.
cres.
D. Anna.
Cie_li! che aspet_to nobi_le! che dol_ _ce ma_e_ _stà! il
D. Ottavio.
Cie_li! che aspet_to no_bi_le! che dol_ _ce ma_e_ _stà! il
suo do_lor, le la_ _gri_me m'empio_no di pie_ _tà,
suo do_lor, le la_ _gri_me m'empio_no di pie_ _tà,
cres.

m'em - pio - no di pie - - tà.
D. Giovanni.
m'em - pio - no di pie - - tà. La po - ve - ra ra - gaz - za è paz - za ami - - ci
mi - ei, la - scia - te mi con le - - i, e paz - - za a mi - - - ci
cres.
f
p
cres.
mi - ei, for - se si cal - me - - ra for - - - - - se si cal - me -
mf
D. Elvira
Ah! non cre - de - te al per - fi - do! Re - sta - - te, oh Dei re -
- rà è paz - za non ba - - da - te!

D. Anna.
A chi si crede - - rà? a chi si cre_de - rà a chi si cre de - - ra? si cre - - de -
- sta - te.
Resta_te
Ah
D.Ottavio.
a chi si crede - rà? a chi si cre_de - rà a chi si cre de - rà si cre - - de -
e paz za
rà?
Certo mo_to d'i_gno_to tor - men_to
non cre_de_te al per_fi_do re - - state!
Sdegno rab_bia dis_pet_to, pa_
ra?
Certo mo_to d'i_gno_to tor - men - to,
Certo mo_to d'i_gno_to tor - men - to,
tr
cres
f
p

dentro l'alma gi_rare mi sen_to, che mi di_ _ce per
_ven_to dentro l'al_ma gi_ra_ _re mi sen_to che mi
dentro l'alma gi_rare mi sen_to,
dentro l'alma gi_rare mi sen_to, che mi
cres.
f
p
quella in_fe_ _li_ _ce cen_ _to co_ _se ch'in_ten_der, ch'in_ten_ _der non
di_ _ce di quel tra_di_ _to_re cen_to co_ _se ch'in_ten_ _der non
che mi di_ _ce per quella in_fe_li_ce cen_to co_ _se ch'in_ten_ _der non
di_ce per quel_ _la in_ _fe_ _li_ce cen_ _to co_ _se ch'in_ten_ _der non

A
sa, nò, nò! ch'in - ten - - der - non
E
sa, nò, che mi di - ce di quel tradi - to - re, di quel tra - di - to - re cen - to co - se ch'in - tender non
O
sa, nò, nò! ch'in - ten - - der non
G
sa, nò, nò! cen - to co - - se ch'inten - - - der non
f
p
A
sa, ch'in - - ten - - der non sa!
E
sa, che mi di - ce, mi di - ce, di quel tra - di - - to - re cen - to co - se ch'in ten der non sa!
O
sa, ch'in - - ten - - - der non sa!
G
sa, cen - to co - - se ch'in - ten - - - der non sa!

D.Ottavio.
Io di quà non va - do vi - a, se non so co-m'è l'af - - far.
Non ha l'a-ria di paz - - zi - a il suo tratto il suo par - - lar
D.Giovanni.
(Se men va - - - do, si po - - tri - a qual-che co - sa so-spet - - tar.
D.Elvira.
Da quel cef - - - fo si do - - vri - a la ner' al - ma giu - di - - car.
D.Ottavio.
Dunque quel - la?
D. Giovanni.
E paz - - za

D. Anna. (a Elvira.)
Dunque quegli?
E un tra_di_to_re men_ti_to_re, men_ti_to_re, men_ti_
_rella, In_fe_lice!
In co_min_cio a du_bi_tar.
_to_re.
D. Ottavio.
In co_min_cio a du_bi_tar.
D. Giovanni.
Zit_te, zit_to che la gen_te si raduna a noi d'in_
(a Elvira.)
_tor_no, Siate un poco più prudente, vi farete cri_ti_car.
D. Elvira.
Non spe_rarlo, o scel_le_ra_to.
ho perduta la pru_den_za,
le tue colpe ed il mio sta_to.

D. Anna.
Que - - gli ac -
D. Elvina.
voglio a tut-ti pa-le-sar, vo-glio a tut-ti pa - le - sar,
D. Ottavio.
Que - - gli ac -
D. Giovanni.
Zit - to zit - to che la
- cen - - ti si som - mes - - si, quel can -
Non sperarlo o scelle-ra-to! ho perdu-ta la pru-den-za.
- cen - - - ti si som - mes - - - si, quel can -
gen-te si raduna a voi d'in - - tor-no, siate un po-co più pru -
giar - - - - - - si di co - - lo-re son in - di - - zi trop - - po es -
le tue colpe ed il mio sta-to vo-glio a tut - - - ti pa-le - sar,
giar - - - - - si di co - - - lo-re son in - di - - - zi trop - - po es -
- den-te, vi fa-re-te cri-ti - car Sia-te un po-co più pru -
cres.
f
p
p

A
E
O
G
- pres - - si, chemi fan de-ter - - mi - - nar, che mi
ho perdu ta laprudenza, Non spe - rar-lo, ho perdu-ta la pru-
- pres - - si, che mi fan de-ter - - mi - - nar, che mi
- den - - te, Zitto zit-to si ra-duna a noi d'intor-no,
p
fan de - - ter - - - - mi - - nar che mi
- den - za. Non spe-rar-lo o scel-le - - ra - to, le tue colpe ed il mio
fan de - - ter - - - - mi - - nar che mi
zit-to zit-to che la gen - te, siate un po co più pruden-te,
fan de - - ter - - mi - - nar.
sta - to vo - - glio a tut - ti pa - le - sar.
fan de - ter - - - mi - nar.
vi fa - re - te, vi fa - re - te cri - ti - car.

10
ARIA.
Andantino sostenuto.
D. Ottavio.
PIANO.
p
mf
f
cres.
Dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de,
quel che a lei pia - ce vi - ta mi ren - de, quel che le in -
- cre - sce mor - te mi dà, mor - te, mor - te mi
dà, S'el - la so - spi - ra,

so - - spi - - ro an - - ch'io, è mia quell'
i - - ta, quel pian - - - - to è mi - - o, e non hò
be - - - ne, s'el - - - la non l'ha.
e non hò be - ne s'el - - la non l'ha, e non hò
fp

be - ne s'el - la non l'ha, dal - la sua pa - ce
cres.
f
p
la mia di - pen - de, quel ch'a lei pia - ce vi - ta mi
ren - de, quel che le in - cre - sce mor - te mi dà,
cres.
mf
f
f
mor - - - - te, mor - te mi dà, dal - la sua pa - ce la mia di -

-pen-de, quel ch'a lei pia-ce vi-ta mi ren--de, quel che le in-
-cre--sce mor--te mi dà, mor--------te,
mor-te mi dà, mor-te mi dà, quel che le in--cre-sce
mor-te mi dà.
f
p
p
cres.
tr

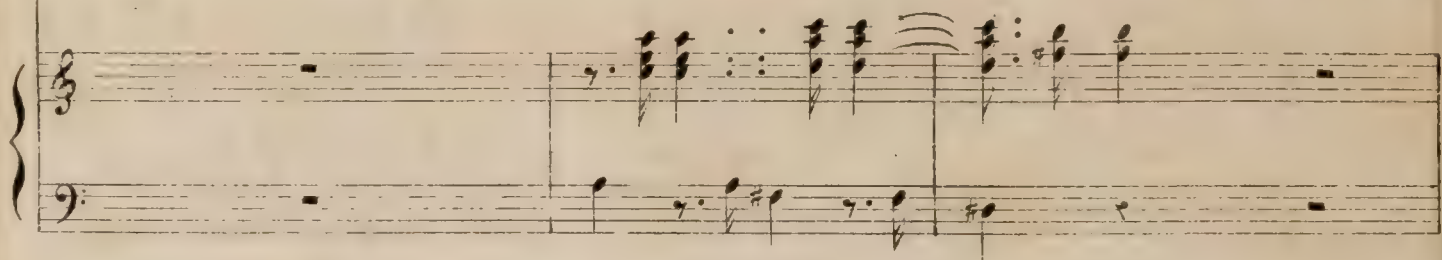
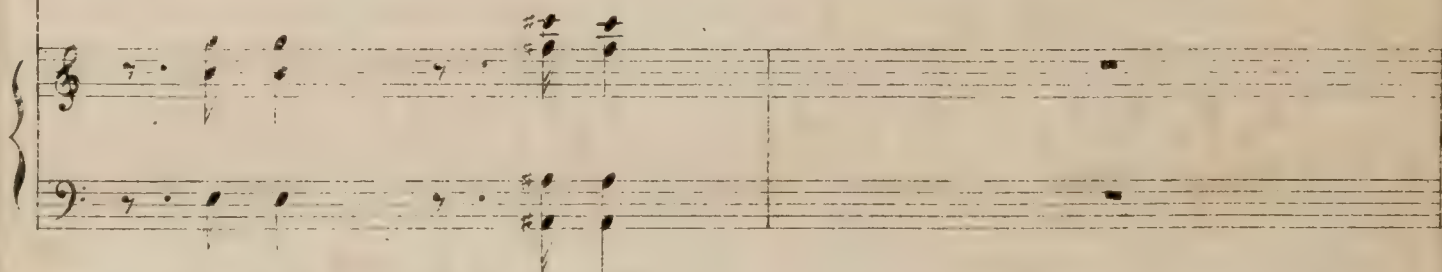
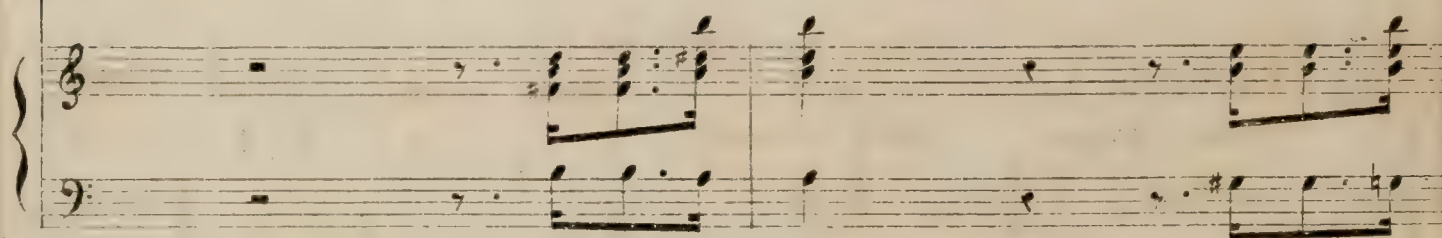
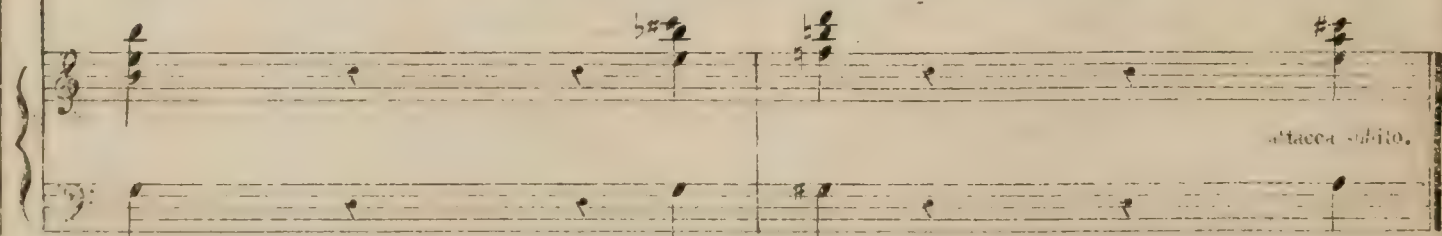
11
RECITATIVO.
D. Anna.
PIANO.
D. Ottavio.
Don Ot-tavio, son morta, Cos' è sta-to?
D. Anna.
D. Ottavio.
Per pie-tà soc-cor--re-te-mi! Mio be-ne, fa-te co-
-rag-gio.
D. Anna.
O De-i!
O De-i!
Que-gli è il ca-

D.Ottavio.
D.Anna.
ne-fi-ce del pa-dre mi-o.
Che di-te?
Non du-bi-ta-te.
più, gli ul-ti-mi ac-cen-ti, che l'em-pio pro-fe-ri, tut-ta la
p
vo-ce ri-chiamar nel cor mio di quell' in-de-gno che nel mio ap-partamen-to..
D.Ottavio.
Oh
ciel! pos-si-bi-le che sot-to il sa-cro man-to d'a-mi-ci-zia ma co-me
fu, nar-ra-te-mi lo stra-no av-ve-ni-men-to.
Andante.
f

D. Anna.
E - ra già al quan - to a - van - - za - ta la not - te quan - to nel - - le mie
stan - ze, o - ve so - let - ta mi tro - vai per sven - - tu - ra en - trar io vi - di in un mantel - lo av -
- vol - to un uom, ch'al pri - mo i - - stan - - te a - - vea pre - - sa per
vo - i, ma ri - co - nob - bi poi, ch'un in - - gan - no e ra il mi - - o!
D. Ottavio.
Stel - le se -
- gui - - te!
D. Anna.
Ta - - ci - to a me s'ap - - pres - - sa, e mi vuol ab - brac-

- ciar, sciog - lie - mi cer - co, ei più mi strin-ge io gri - do,
cres.
Tempo primo.
Non vien-ne al - cun: con u - na ma - no
cer - ca d'im-pe - di - re la vo - ce, e coll' al - tra m'af - fer - ra stret - ta co -
D.Ottavio.
D.Anna.
- si, che già mi cre - do vin-ta. Per - fi - do! e al fin? Al fi - ne il
duol l'or - ro - re dell' in - fa-me at - ten - ta - to ac - creb - be sì la le - na

mi - a, che a for - - za di svin - co - - lar - mi, tor - cer - mi,
f Andante.
D. Ottavio.
e pie-gar-mi da lui mi sciol-si. Ohi me! re -
D. Anna.
- spi - ro. Al - lo - ra rin - for-zo i stri - di mi - ei, chia - mo soc -
f Tempo I°
- cor - so fug - ge il fel - - lon ar -
- di - tamente il se - guo fin nel - la stra - - da per fer - mar - lo, e

so_no as_sa_la_tri_ce d'as_sa_ _li_ta.
il pa_dre v'ac-
_cor_re, vuol conos_cer_lo, e l'i_ _ni_quo, che del po_ _ve_ro
vec_chi_o e_ra più for_te, com_pie il mis_fat_to su_o
com_pie il mis_fat_ _to su_ _o col dar_ _gli mor_ _te!
attacca subito.

12
ARIA.
Andante.
D. Anna.
PIANO.
Or sai chi l'o - - - - no - - re ra - pi - - - - - re a me
vol - - - se, chi fu il tra - - di - - - to - - re, ch'il pa - dre, ch'il pa - - dre mi tol - - se. Ven -

- det - - ta ti chieg - - go la
chie - de il tuo cor, la
chie - - - de il tuo cor. Ram - men - - - ta la
pia - ga del mi - - - se - - ro se - - no, ri -

- mi - - ra di san - gue co - per - - to, co-per - to il ter - -
- re - no, se l'i - ra in te lan - gue d'un gui - - sto fu -
- ror, d'un gui - sto fu - ror. Or
sai chi l'o - - - no - - re ra - -

- pi - - - - - re a me vol - - se, chi
fail tra - - di - - to - re, ch'il pa - dre, ch'il pa - dre mi
tol - - se, ven - - det - - ta ti chcig - - go, la
chie - de il tuo cor, la chie - de il tuo

cor. Ram - men - ta la pia - ga, ri - - mi - ra di sangue. Ven -
- det - - ta ti chieg - - go la
chie - - de il tuo cor. la
chie - - de il tuo cor, ven - det - - ta ti chieg - go la chie - - de il tuo

cor, ven-det--ta ti chieg-go la chie-de il tuo cor, la chie---de il
tuo cor, la chie---de il tuo cor, la chie-de il tuo
cor, la chie-de il tuo çor, ven--det--ta ti chieg-ge, la
chie--de il tuo cor.
cres.

13
ARIA.
Presto.
PIANO.
D. Giovanni.
Fin ch'han dal vi-no cal-da la te-sta, u-na gran fe-sta
fà prepa-rar! Se trovi in piaz-za qual-che ra-gaz-za te-co ancor quel-la
cer-ca me-nar, te-co ancor quel-la cer-ca me-nar, cer-ca me-nar,
cer-ca me-nar. Senza alcun or-di-ne la danza si-a ch'il mi-nu-et-to,

chi la fol - - li - a chi a - le - ma - na fa - rai bal - lar, ch'il mi - nu - et - to
f p f p f p
fa - - rai bal - lar. chi la fo - - li - a fa - - rai bal - - lar, chi l'a - le - ma - na
fa - - rai bal - - lar. Ed io frat - tan - to dall' al - tro can - to con questa e quel - la
tr
vo'a - mo reg - giar, vo'a - - mo reg - - giar, vo'a - - mo reg - - giar. Ah! la mia
tr
li - - sta do - - man mat - - ti - - na d'u - - na de - ci - na de - vi au men - - tar,
tr

Ah! la mia li--sta d'u--na de--ci--na de-vi aumen-
-tar Se trovi in piaz-za qual-che ra-gaz-za te co an cor quel-la cer-ca me-
--nar, Ah! la mia li-sta do-man mat--ti-na d'u--na de--
-ci--na de-vi aumen-tar Senza alcun ordine la danza si--a, ch'il mi-nu-
-et-to, chi la fol-li-a, chi l'a-le-ma-na, fa-rai bal--lar.

Ah la mia li-sta do-man mat--ti-na d'u--na de-ci-na devi aumen-
-tar, d'u--- na de-ci--na devi aumen-tar, d'u--- na de--ci--na de-vi aumen-
-tar, de-vi aumen-tar, devi aumen-tar, de--vi de----vi aumen-
-tar.
p
fp
f
cres.
tr

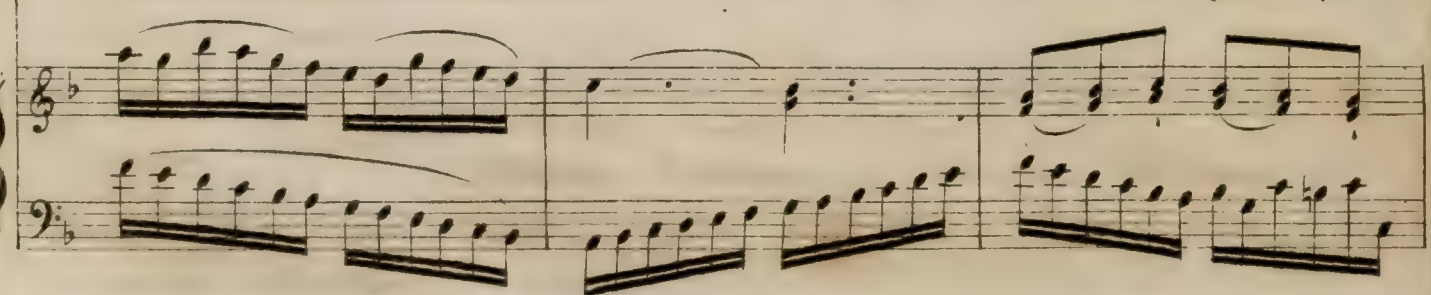
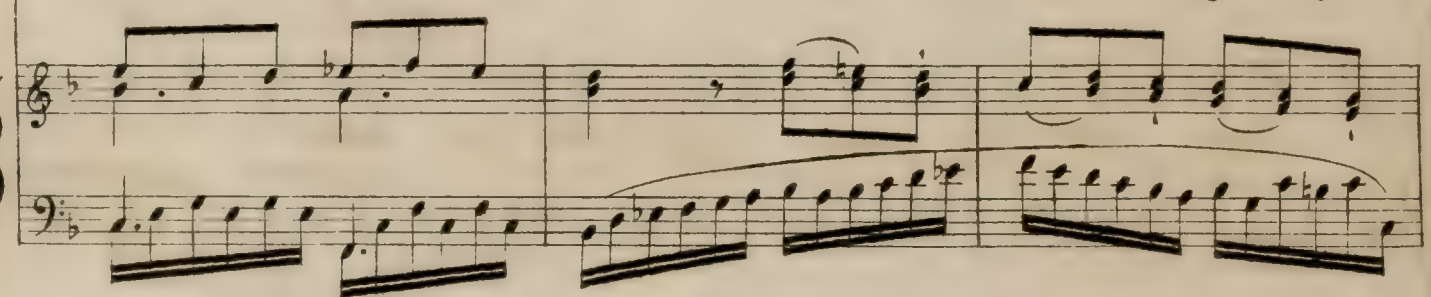
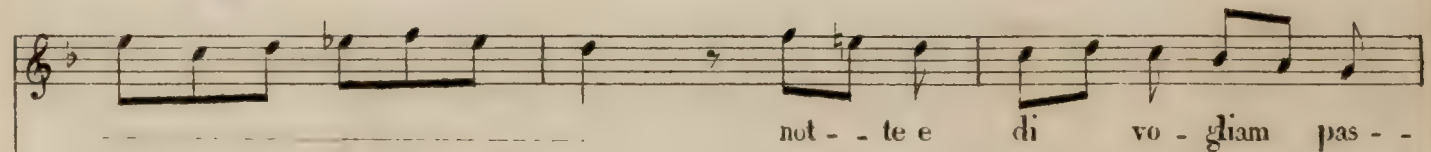
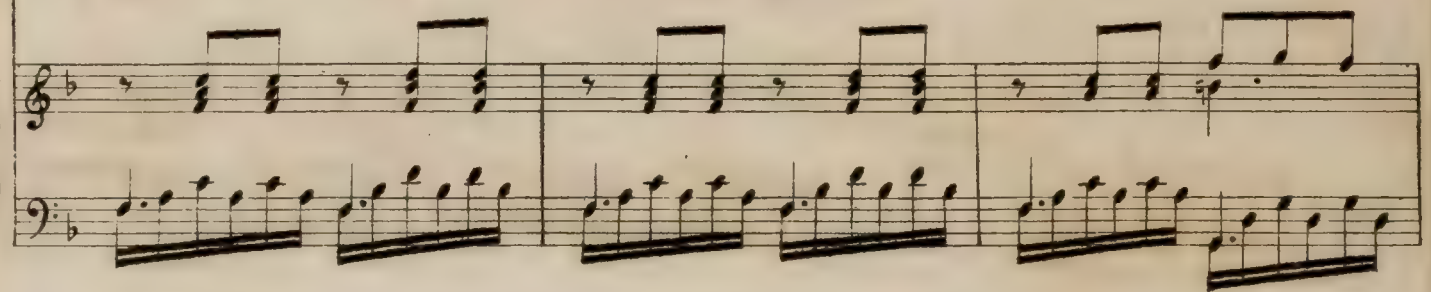
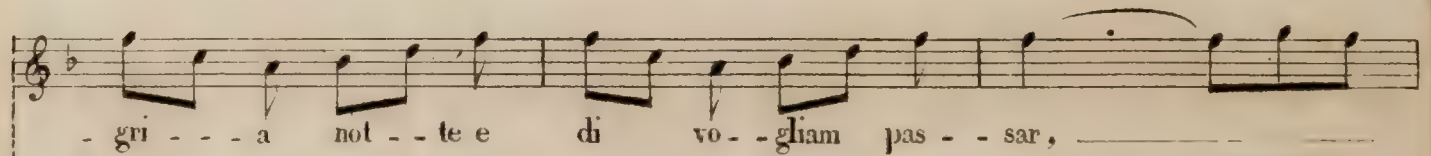
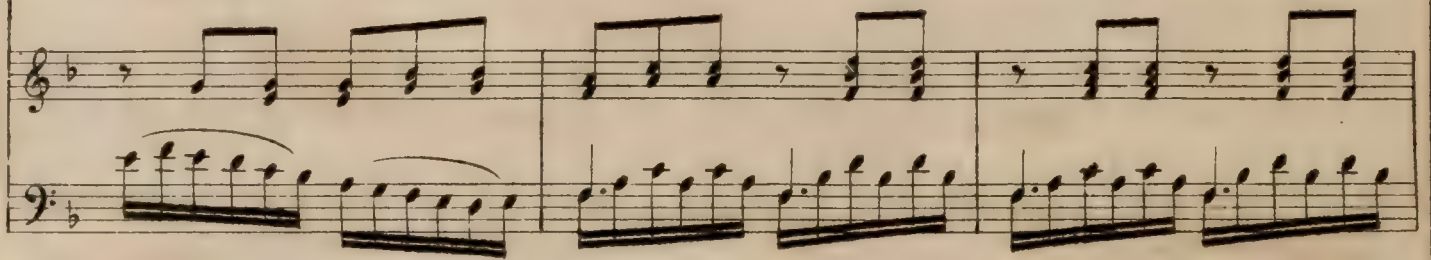
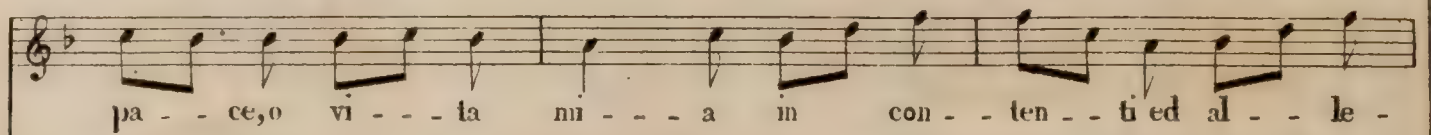
14
ARIA.
Andante grazioso.
Zerlina
PIANO.
p
sempre legato.
Bat_ _ti bat_ _ti, o bel Ma_ _zet_ _to la tua
po_ _ve_ _ra. Zer_ _li_ _na! sta_ _rò qui co_me a_ _gnel_ _
_li_ _ _na le tue bot_ _te ad a_ _spet_ _tar.
Bat_ _ _ti, bat_ti, la tua Zer_

-li - - na, sta - - rò qui, sta - - rò qui le tue
bot - - te ad a - - - spet - - tar.
tr
tr
Las_cie - rò stra_ziarmi il cri - - ne.
tr
tr
Las_cie - rò ca_var_mi

gli oc - chi e le ca - - - re tue ma - - ni - - ne lie - - ta
poi sa - prò ba - - ciar, sa - - - prò ba - -
- ciar, ba - - - ciar, sa - - - prò sa - -
- prò ba - - ciar.
fp
fp

Bat - ti, bat - ti, o bel Ma - - zet - to, la tua po - ve - ra Zer -
- li - na, sta - rò qui come a - gnel - - li - - na le tue not - te ed a - - spet -
- tar. O bel Ma - - zet - to, bat - - ti,
bat - ti sta - - rò qui sta - rò qui le tue not - te ad a - - spet -

-tar.
Ah! lo ve-do
non hai co-re,
ah! non hai
co---re, ah! lo ve---do non hai co--re.
cres.
Allegro.
Pa--ce pa--ce o vi---ta mi---a pa-ce

pa - - ce, o vi - - - ta mi - - - a in con - - ten - - ti ed al - - le -
- gri - - - a not - - te e di vo - - gliam pas - - sar,
not - - te e di vo - gliam pas - -
- sar,
not - - te e di vo - gliam pas -

- - sar, notte e di vo - - gliam pas - -
- sar, Pa - ce, pa - ce, o vi - - ta mi - - a, pa - ce,
pa - - ce o vi - - ta mi - a, in con - - ten - ti ed al - - le - - -
- gri - - a not - te e di vo - - gliam pas - - sar, si, si, si, si, si,

si, not - - te e di vo - - gliam pas - - sar, si, si, si, si, si,
si, not - - te e di vó - gliam pas - - sar, di vo - -
- gliam vo - - gliam pas - - sar, vo - - gliam, vo - - gliam pas - -
- sar.
p
pp

15.
FINALE.
Allegro.
Masetto.
PIANO.
Presto, presto, pria ch'ei venga, por mi vo' da qualche lato: v'è una nicchia, qui celato cheto, cheto mi vo' star.
Zerlina.
Senti, senti! dove vai?
Ah non t'ascon_der, o Ma_setto, se ti trova, poveretto! tu non sai quel che può far, po_ve_ret_to! tu non sai quel che può
p
fp

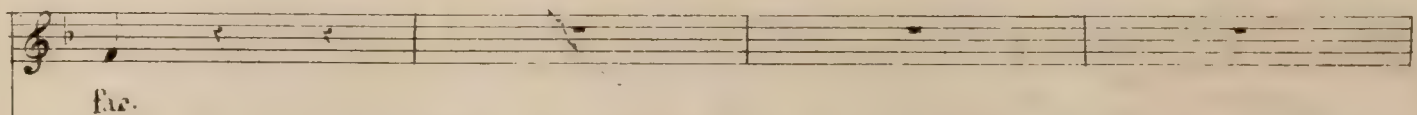
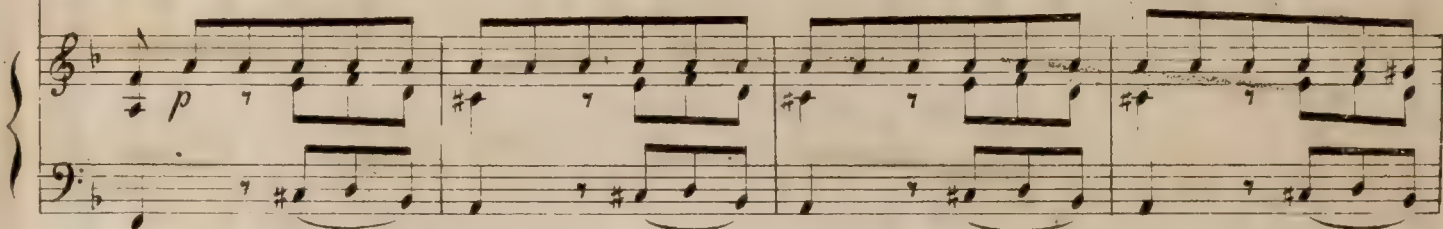
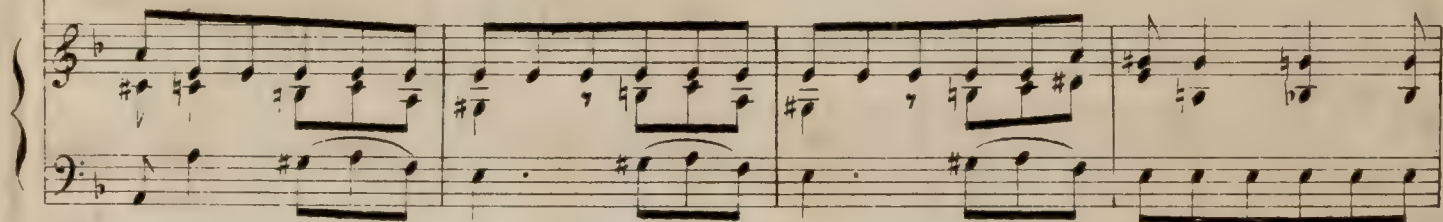
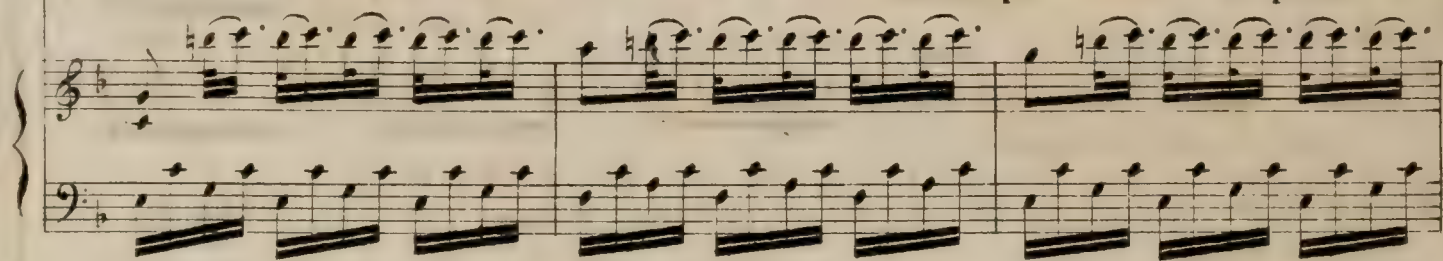
Masetto.
Zerlina.
far. Fac - cia, di - ca quel che vuo - le. Ah non gio - van le pa -
cres.
f
p
Masetto.
Zerlina.
- ro - le. Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta! Che ca - priccio ha nel - la
cres.
f
te - sta, che ca - priccio ha nel - la te - sta. Quell' in -
Masetto.
Par - la for - te, e qui t'ar - re - sta! Ca - pi - rò,
f
p
- gra - to, quel cru - de - le, og - gi vuol pre - ci - pi -
se me fe - de - le, e in qual mo - do an - dò l'af - far,

- tar; quell' in - gra - to, quel cru - - de - le,
ca - - - pi - - - rò, se m'è fe - -
og - gi vuol pre - ci - pi - tar; quell' in -
- de - - - - - le, se m'è fe - - de - le, e in qual mo - - do an -
- gra - to, quel cru - de - le, og - gi vuol pre - ci - pi - tar.
- dò l'af - far in qual mo - - dò an - - dò l'af - far.
D. Giovanni.
Su sve - glia - - te - vi da bra - vi
f
p
f

Su co - rog - gio o buo - - na gen - te vogliam
star al - le - gra - men - te vogliam ri - de - re e scher - zar Al - la stan - za Del - la
dan - za con - du - ce - te tut - ti quan - ti ed a tutti in ab - bon - dan - za gran rinfres - chi fa - te
dar gran rin - fres - chi fa - - - te dar
cres.
Tenori.
CORO.
Su sve - glia - - te - vi da bra - vi!
Bassi.
Su sve - glia - - te - vi da bra - vi!

Su co_rag_gio, o buo_ _na gen_te! vo_gliam star al_le_gra_
Su co_rag_gio, o buo_ _na gen_te! vo_gliam star al_le_gra_
ff
_men_te, vo_gliam ri_ dere, e scher_zar, vo_gliam star al_le_gra_men_te, vo_gliam
_men_te, vo_gliam ri_ dere, e scher_zar, vo_gliam star al_le_gra_men_te, vo_gliam
ri_dere, e scher_zar, vo_ _gliam ri_ _dere, e scher_zar, vo_ _gliam
ri_dere, e scher_zar, vo_ _gliam ri_ _dere, e scher_zar, vo_ _gliam
ri_ _dere, e scher_zar, vo_ _gliam ri_ _de_ _re scher_ _
ri_ _dere e scher_zar, vo_ _gliam ri_ _de_ _re scher_ _
poco a poco decres.

Andante.
Zerlina.
zar!
Tra quest' al be - ri ce -
- la - - ta si può far che non mi ve - da.
D. Giovanni.
Zer - li - - nut - - - ta mia gar - ba - ta.
t'ho già vi - sto t'ho già vi - sto non scap -
Zerlina.
- par.
Ah la - scia - - - temi an - dar vi - a,
D. Giovanni.
No, no, re - - - sta, gio - ja
Zerlina.
mi - a.
Se pie - ta - - - de a - vete in co - re.
D. Giovanni.
Sì, ben mio; son tutto a

mo - re, vie - - - ni un poco in que - - - sto lo - co, far - - - tu -
Zerlina.
Ah s'ei ve - de il spo - - - so
- na - ta io ti vo' far! vieni un po - - - co in que - stò
mi - o, so ben io quel che può far, so ben io, so ben io, so
lo - - - co, for - tu - nata io ti vo' far, for - - ta -
quel che può far, so ben io, so ben io, so quel che può
- nata io ti vo' far! for - - tu - nata io ti vo'

far.
far.
Ma_set_to!
Maseito.
Si Ma_
D.Giovanni.
E chiu _ _ so' là? per_chè?
La
_set_to.
bel _ _ _ la tua Zer_li _ _ na non può la po_ve_
_ri _ _ na più star sen_za di _ _te, non può più star
cres.

senza di_ _te.
A_des_so fa_te
Ca_pis_co, si si_gno_ _ _ _re.
p
cres.
p
f
Allegretto.
co_re, fa_te co_re;
o suo_na_to_ri u_
_di_te ve_nite o mai con me!
Zerlina.
Si, si, fac_cia_mo co_re, si,
Masetto.
Si,
p
si, fac_cia_mo co_re, ed a bal_lar co_gli al_ _tri an_dia_mo tut_ti
Ve_ni_te o mai ve_ni_te o mai con
si, fac_cia_mo co_re, ed a bal_lar co_gli al_ _tri an_dia_mo tut_ti
cres_ _ _ _cen_ _ _ _ _do.

tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - - ti tre, an -
me ve - ni - te, ve - ni - - te o mai con me ve -
tre, an - dia - mo, an - dia - - mo tut - - ti tre, an -
f
- dia - - mo, an - dia - - mo tut - - ti tre, an - dia - mo tut - ti
- ni - - te, ve - ni - - te o mai con me, ve - ni te o mai con
- dia - mo, an - dia - - mo tut - - ti tre, an - dia - mo tut - ti
tre, an - dia - mo tut - ti tre.
me, ve - nite o mai con me
tre, an - dia - mo tut - ti tre.
3

D. Elvira.
Bi - sogna a - ver co -
- rag-gio, o cari a - mi - ci mi - ei; e i suoi mis - fat - ti re - i sco -
- prir, sco - prir po - tremo al - lor!
D. Ottavio.
L'a - mi - ca di - ce be - ne; co -
- raggio a - ver con - vie - ne. Dis - cac - cia, o vi - ta mi - a! l'af - fan - no, ed
il ti - - mor.
D. Anna.
Il pas - - so è pe - - ri -

-glio-so può na-scer qual-che im-bro-glio;
Io te-mo pel ca-ro spo-so, pel ca-ro
spo-so, e per noi te-mo an-cor! io te-
-mo pel ca-ro spo-so, pel ca-ro spo-so, e
per noi te-mo an-cor!
Minuetto.
p

Leporello.
Signor, guardate un poco, che maschere galanti!
D.Giovanni.
Fal - - - le pas - sar a - van - - - ti, di che ci fan - - no o -
D.Anna.
D.Elvira.
Al vol - - to ed al - la vo - - ce si sco - - pre il tra - di -
- nor!
D.Ottavio.
Al vol - - to ed al - la vo - - ce si sco - - pre il tra - di -
- to - - re
Via ris - pon - dete.
- to - - re
Leporello.
Zi, zi, Si_gno_re masche_re Zi, zi,

Leporello.
Zi, zi, Si_gno_re mas_chere.
D.Ottavio.
Co_sa chie_de_te?
Leporello.
Al bal_lo, se vi pia_ce v'in_vita il mio Si_gnor,
D.Ottavio.
Gra_zie di tanto o_no_re an_diam, com_pa_gne bel_le.
Leporello.
L'a_mi_co anche sù quel_le. provo fa_rà d'a_mor.
Adagio.
D.Anna.
Pro_teg_ga il giu_sto
D.Elvira.
D.Ottavio.
Pro_teg_ga il giu_sto
p

cie - lo il ze - - lo del mio cor. pro
D. Elvira.
Ven - dichi il giu - - - sto cie - lo il mio tra_di - - - to a-
cie - lo il ze - lo del mio cor.
teg - ga il giu - - sto cie - - lo il ze - - - - - - - -
- mor. vendichiil giu_sto cie - lo il mio tra_di_to a_mor, il mio tra - - -
pro_tegga il giu_sto cie_lo il ze_lo del mio cor, il ze_lo il
- - lo del mio cor, pro - teg - ga il giu - - - sto
- di - to, tra_di_to a_mor, Ven_dichi il giu_sto
ze - lo del mio cor, pro_tegga il giu_sto

cie - - - lo il ze - - - - - - - - lo del mio
cie _ lo il mio tra_di_to a _ mor! il mio, il mio tra_di_ - - to a -
cie_lo il ze - lo del mio cor, il ze_lo, il ze - - lo del mio
cor, pro _ teg _ ga il giu _ sto cie_lo! il
- - mor, ven_dichi, ven_dichi il giusto cie - lo! il mio tra_di_to, tradi_to a_
cor, pro _ teg_ga il giu _ sto cie_lo! il
ze - - lo del mio cor!
_mor, tra_di - - to a _ mor!
ze - - lo del mio cor!
fp

Allegro.
f
p
f
D. Giovanni.
Ri - po - sa - te, vez - zo - se ra - gaz - ze. Rin - fres - ca - te - vi, bei gio - vi -
Leporello.
p
D. Giovanni.
Leporello.
- net - ti. Tor - ne - rete a far pre - sto le paz - ze, tor - ne - rete a scherzar, e bal -
f
f
f
- lar a scher - zar e bal - lar.
D. Giovanni.
Ehi caf - fè!
cres.
f
p
Leporello.
Masetto.
D. Giovanni.
Cioc - co - la - te! Ah Zer - li - na, giu - di - zio.
Sor -

Leporello.
Masetto.
_bet_ti!
Con_fet_ti!
Ah Zer_li_na, giu_di_zio
Zerlina.
Masetto.
Trop_po dol_ce co_min_cia la sce_na, in a_
_ma_ro po_tria ter_mi_nar, si, in a_ma_ro po_
_tria ter_mi_nar.
D. Giovanni.
Sei pur va_ga, bril_lan_te Zer_li_na.
Zerlina.
Masetto.
Leporello.
Sua bon_tà.
La bric_co_na fa fe_sta.
Sei pur

Masetto.
Zerlina.
ca - ra, Gia - not - ta, San - dri - na. Toc - ca, pur che ti ca - da - la te - sta. Quel Ma -
- set - to mi par stra - lu - na - to, brut - to, brut - to si fa quest'af - far.
D. Giovanni.
Leporello.
Quel Ma - set - to mi
cres.
Quel Ma - set - to mi par stra - lu - na - to!
D. Giovanni.
Leporello.
Qui bi -
par stra - lu - na - to,
Masetto.
La bric - co - na fa
Z.
Brut - to, brut - to si fa quest'af - far.
G.
L.
- so - gna cer - vel - lo a do - prar.
M.
fe - stà!
Tocca

Z.
Quel Ma_set_to mi par stra_lu_na_to, brutto,
G. L.
Quel Ma_set_to mi par stra_lu_na_to, qui bi_
M.
pur, che ti ca_ta_la te_sta.
brut_to si fà quest' af_far, si fà quest' af_far. quel Ma_
_so_gna cer_vello a do_prar cer_vel_lo a do_prar. quel Ma_
Toc_ca! toc_ca!
cres.
_set_to mi par stra_lu_na_to brut_to, brut_to si fà quest' af_
_set_to mi par stra_lu_na_to qui bi_so_gna cer_vello a_do_
Ah bric_co_na! ah bric_

Z.
far, si fà quest' af - far, brut - to brut - - to si
G. L.
prar, cer - - - vel - - lo a - do - prar, qui bi - so - - gna cer -
M.
co - - - na! mi vuoi di spe - rar; ah bric - co - - - na! mi
p
Z.
fà quest' af - far!
G. L.
vel - lo a - do - prar.
Leporello.
Ve -
M.
vuoi di - spe - rar.
Maestoso.
p
f
tr
- ni - te pur a - ven - ti vez - zo - se mas - che - ret - te.
p
f
tr
D.Giovanni.
E' a - per - to a tut - ti quan - ti, vi - va la li - ber - -
tr
p
f
p

tà.
D. Anna.
Elvire.
Siam gra_ti a tan_ti se_gni di ge_ne_ro_si_tà, di
D. Ottavio.
Siam gra_ti a tan_ti se_gni di ge_ne_ro_si_tà, di
p
p
A.
E.
ge_ne_ro_si_tà; siam gra_ti a tan_ti
O.
ge_ne_ro_si_tà; siam gra_ti a tan_ti
Leporello.
E'a_per_to tut_ti, a tut_ti quan_ti,
f
A.
E.
se_gni di ge_ne_ro_si_tà,
O.
se_gni di ge_ne_rô_si_tà,
L.
Vi_va, vi_va la li_ber_tà.
p
mf
f

Soprano. 1°
Soprano. 2°
Tenore.
Basso. 1°
Basso. 2°
CORO.
Vi_va la li_ber_ _ tà, la li_ber_tà,
Vi_va la li_ber_ _ tà, la li_ber_tà,
Vi_va la li_ber_ _ tà, la li_ber_tà,
Vi_va la li_ber_ _ tà, la li_ber_tà, vi_va la li_ber_
vi_va la li_ber_ _ tà, la li_ber_tà, vi_va, vi_va la li_ber_ta, vi_va,
vi_va la li_ber_ _ tà, la li_ber_tà, vi_va, vi_va la li_ber_ta, vi_va,
vi_va la li_ber_ _ tà, la li_ber_tà, vi_va, vi_va la li_ber_ta, vi_va,
tà, la li_ber_tà, vi_va, vi_va la li_ber_tà, vi_va,
vi_va la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li ber tà.
vi_va la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li ber tà.
vi_va la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li ber tà.
vi_va la li_ber_tà. la li_ber_tà, la li ber tà.

D. Giovanni
Minuetto.
Ri_comminciа_te il suo_no. Tu accopia i bal_le _ _ ri_ni!
Me _ co tu die bal _ la _ _ _ re, Zer_
_li _ na, vien pur quà.
Leporello.
Da bra _ _ vi, via bal_
D. Elvira.
D. Anna.
Quell' è la con_ta_dina. Io mo _ ro!
_la _ te.
D. Ottavio.
Si _ _ mu _ la_te.
D. Giovanni.
Va be _ _ ne in ve_ri _ tà.
Leporello.
Masetto.
Va be _ _ ne in ve_ri _ tà. Va

D.Giovanni.
A ba-da tien Ma-
be - ne va be - ne va bene in ve - - ri - tà.
- set-to,
Il tu compagno io
Leporello.
Non bal li po-ve - ret-to po - ve - ret-to.
so - - no, Zer - li - - na, Zer - li-na, vien pur quà!
Masetto.
Nò,
Vien quà, Ma-set-to ca-ro, ca - - ro! facciam puel ch'al-tri fa.
no, ballar non voglio.
No.
Eh bal - la, a-mi-co mi-o.

D. Anna.
Re_ si _ _ _ ster non poss'
Masetto.
Si, ca_ ro Ma _ set_to. Bal_ _ _ _lar no, non
D. Elvira.
i _ _ o. D. Ottavio. Fin' _ ge_ _ _ _ _ _te per pie_ _ tà
vo_ _ _glio, bal_ _ lar no, no, non vo_ _ _glio.
Leporello.
Eh bal_ _ _ _la a_mi_ co mi_ _ o. fac _ ciam quel ch'al_ tri fa.
D. Giovanni.
Vie_ _ ni con me, mia vi_ ta! vie_ni
Masetto.
La _ scia_mi! Ah no, Zer_

Zerlina.
vie_ni! O nu_mi! son tra_di_ta.
Leporello.
_li_na. Qui nasce u_na ro_
D. Anna.
D. Elvira.
L'i_ni_qua da se stes_so nel lac_cio se ne
D. Ottavio.
_vi_na. L'i_ni_qua da se stes_so nel lac_cio se ne
Zerlina.
và. Gen_te a_
và.
Allegro assai.
_ju_to! a_ju_to; gen_te.
D. Anna e D. Elvira.
Soc_cor_
fp

- ria - mo l'in - no - cen - te, soc - cor - - ria - mo l'in - no -
fp
fp
fp
Masetto.
Zerlina.
- cen - te! Ah! Zer - li - na! Ah! Zer - li - na! Sce - - le -
cres.
D. Anna, D. Elvira, D. Ottavio.
- ra - - to! O - ra gri - da da quel la - to, da quel
cres.
f
Zerlina.
D. Anna, D. Elvira, D. Ottavio.
la - to. Sce - le - - ra - - - to! Ah guit - tia - mo giù la
p
f
Zerlina.
por - ta, giù la por - ta. Soc - cor - - re - - te - mi! Ah soc - cor -
p
cres.

D. Anna.
- re - - - te - mi! son mor - - - - - - - ta.
Siam quì
D Elvira
D. Ottavio.
Siam quì
Masetto.
Siam quì
noi per tua di - - fe - - sa, siam quì noi per tua di - -
noi per tua di - - fe - - sa, siam quì noi per tua di -
noi per tua di - - fe - - sa, siam quì noi per tua di - -
- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!
- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!
- fe - - sa, per tua di - - fe - - sa, per tua di - - fe - sa!

Andante maestoso.
D. Giovanni.
Ecco il bir_bo! chi t'ha of_fe_sa, ma da me la pe_na a_vrà, la pe_na a_vrà, morì, i_ni_quo!
Leporello.
Ah! co_sa
D. Giovanni.
mo_ri, di_co! mo_ri, di_co!
Leporello.
fa_te? ah! co_sa fa_te? ah! co_sa fa_te?
D. Ottavio.
Nol spe_ra_te, nol spe_ra_te, L'em_pio cre_de con tal fro_de, con tal
D. Elvira.
L'em_pio cre_de con tal
cres.

D. Anna.
L'em - - pio cre - de con tal fro - de di nas-con - der l'em - - pie-
E.
fro - - de, con tal fro - de di nas-con - der l'em - - pie-
O.
fro - - de, con tal fro - de di nas-con - der l'em - - pie-
f
A.
- tà, l'em - - - - - pie - tà!
E.
- tà, l'em - - - - - pie - tà! Si, mal -
O.
- tà, l'em - - - - - pie - tà!
D.Giovanni.
Donna El-vi-ra!
f p f p
D.Elvira.
A.
Tra - di - to - re Tra - di - to - re tra - di -
Zerlina.
E.
vag-gio! Tra - di - to - re tra - di -
O.
Si si - gnore. Tra - di - to - re tra - di -
Masetto.
G.
Don Ottavio! Ah cre-de-te! Tra - di - to - re tra - di -
p f p f

D. Anna.
D. Elvira.
E.
Z.
O.
M.
A.
-to - re!
Tut - to, tut - to già si
Tut - to, tut - to già si sa,
tut - to
Tut - to, tut - to già si
Tut - to, tut - - to già si,
p
sa,
tut - to, tut - to già si sa,
tut - to,
tut - to già si sa,
tut - to tut - - to già si
tut - to, tut - to già si sa,
tut - to, tut - to già si sa,
tut - to già si sa,
tut - to, tut - to,
sa, già si sa,
Tut - to, tut - to già si sa,
tut - to, tut - to già si
cres.

A.
E.
tut _ to già si sa, tut _ to, tut _ to,
Z.
tut _ to già si sa, tut _ to, tut _ to,
O.
tut _ to già si sa, tut _ to, tut _ to,
M.
sa, tutto, tutto già si sa, tut _ to, tut _ to,
f
A.
E.
tut _ _ to!
Z.
tut _ _ to!
O.
tut _ _ to!
M.
tut _ _ to!
Allegro.
f
D. Anna. D. Elvira.
Zerlina.
p
Tre _ _ _ _ _ _ _ ma, tre _ _ ma, sce _ _ _ le _
cres.
f
Ottavio.
p
Tre _ _ _ _ _ _ ma, tre _ _ ma, sce _ _ _ le _
cres.
f
Masetto.
p
Tre _ _ _ _ _ _ ma, tre _ _ ma, sce _ _ _ le _
cres.
f
p
cres.
f

ra to
tre ma,
ra to
tre ma,
ra to!
tre ma,
D.Giovanni.
È con fu sa la mia te sta.
Leporello.
È con fu sa la sua te sta.
tre ma
sce le ra to!
saprà
tre ma
sce le ra to!
saprà
tre ma
sce le ra to!
saprà
Non so più quel ch'io mi
Non so più quel ch'ei si

to _ sto il mon_do in _ te _ ro il mis_ fat _ to or_ren _ do e ne _ ro, la tua
to _ sto il mon_do in _ te _ ro il mis_ fat _ to or_ren _ do e ne _ ro, la tua
to _ sto il mon_do in _ te _ ro il mis_ fat _ to or_ren _ do e ne _ ro, la tua
fac _ cia, e un or _ ri _ bi _ le tem _ pe _ sta minac _ ciando, o Dio, mi
fac _ cia, e un or _ ri _ bi _ le tem _ pe _ sta minac _ ciando, o Dio, mi
fie _ ra cru_del _ tà, la tua fie _ _ _ _ _ ra cru _ _ _ _ _ del _ _
fie _ ra cru_del _ tà, la tua fie _ _ _ _ _ ra cru _ _ _ _ _ del _ _
fie _ ra cru_del _ tà, la tua fie _ _ _ _ _ ra cru _ _ _ _ _ del _ _

A. E. Z.
_ tà!
Tre _ ma!
O.
_ tà!
Tre _ ma!
M.
_ tà!
Tre _ ma!
E con_fu _ sa la mia te _ sta, non so più quel ch'io mi fac _ cia,
L.
E con_fu _ sa la sua te _ sta, non sà più quel ch'ei si
p
A. E. Z.
Tre _ ma.
tre _ _ ma,
O.
Tre _ ma
tre _ _ ma,
M.
Tre _ ma!
tre _ _ ma,
e un or _ _ ri _ bi_le tem _ pe _ sta mi _ nac _ ciando, o Dio, mi
L.
fac_cia, e un or _ ri_ bi_le tem _ pe _ sta mi _ nac _ ciando, o Dio, mi
f

A.
E.
Z.
tre - - - - ma,
O.
tre - - - - ma,
M.
tre - - - - ma,
G.
va!
L.
va!
A.
E.
Z.
sce - - le - ra - to!
O.
sce - - le - ra - to!
M.
sce - - le - ra - to!
G.
È con - fu - sa la mia te - sta, non so più quel ch'io mi
L.
È con - fu - sa la mia te - sta, non sa più quel ch'ei si

A.
E.
Z.
O - - - - di il tuon del - la ven - det - ta,
O.
O - - - - di il tuon del - la ven - det - ta,
M.
O - - - - di il tuon del - la ven - det - ta,
G.
fac - cia,
e un or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi
L.
fac - cia,
e un or - ri - bi - le tem - pe - sta mi - nac - ciando, o Dio, mi
tr
A.
E.
Z.
o - - - - di il tuon del - la ven - - det - ta, che ti fischia in - tor - no, in -
O.
o - - - - di il tuon del - la ven - - det - ta, che ti fischia in - tor - no, in -
M.
o - - - - di il tuon del - la ven - - det - ta, che ti fischia in - tor - no, in -
G.
va!
L.
va!
tr

A.
E.
Z.
- tor - no, sul tuo ca-po,in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -
O.
- tor - no, sul tuo ca-po,in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -
M.
- tor - no, sul tuo ca-po,in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca -
G.
L.
1ª
- drà, il suo ful - - - - mi - ne ca - drà,
- drà, il suo ful - - - - mi - ne ca - drà.
- drà, il suo ful - - - - mi - ne ca - drà.
È con-fu - sa
È con -
p

2ª
A.
E.
Z.
- drà, si, ca - drà, il suo ful - - mi - ne ca -
O.
- drà, si, ca - drà, il suo ful - - mi - ne ca -
M.
- drà, si, ca - drà, il suo ful - - mi - ne ca -
G.
L.
2ª
A.
E.
Z.
- drà, O - di il
O.
- drà, O - di il
M.
- drà, O - di il
G.
Ma non man - ca in me co - rag - gio,
L.
Ma non manca in lui co - rag - gio,
p
f

A.
E.
Z.
tuon!
O - di il
O.
tuon!
O - di il
M.
tuon!
O - di il
G.
non mi per - do,o mi con - fon - do
L.
non si perde o si con - fon - de
Più stretto.
A.
E.
Z.
tuon!
Sul tuo ca - po in que - sto
O.
tuon!
Sul tuo ca - - po
M.
tuon!
Sul tuo ca - - po
G.
Se ca - - des - se an - co - ra il mon - do, ca - -
L.
Se ca - - des - se an - co - ra il mon - do, ca - -
Più stretto.

A.
E.
Z.
gior - no, il suo ful - mi - ne ca - - drà, il suo
O.
in que - sto gior - - - no, il suo
M.
in que - - sto gior - - - no, il suo
G.
- des - se an - co - ra il mon - do nul - - la mai te -
L.
- des - se an - co - ra il mon - do nul - - la mai te -
A.
E.
Z.
ful - - - mi - - - - ne ca - - - drà,
O.
ful - - - mi - - - - ne ca - - - drà,
M.
ful - - - mi - - - - ne ca - - - drà,
G.
- mer te - - - mer mi fa, se ca - -
L.
- mer te - - - mer lo fa, se ca - -

A.
E.
Z.
sul tuo ca - po in que - sto gior - no, il suo
O.
sul tuo ca - - po in que - sto
M.
sul tuo ca - - po in que - sto
G.
- des - se an - co - ra il mon - do, se ca - des - se an - co - ra il
L.
- des - se an - co - ra il mon - do, se ca - des - se an - co - ra il
A.
E.
Z.
ful - mi - - ne ca - - drà, il suo ful - - mi - - -
O.
gior - - - no, il suo ful - - mi - - -
M.
gior - - no, il suo ful - - mi - - -
G.
mon - do, nul - la mai te - - mer, te - - -
L.
mon - do, nul - la mai te - - mer, te - - -

A.
E.
Z.
- ne ca - - - drà, il suo ful-mi-ne ca-drà, il suo ful-mi-ne ca-
O.
- ne ca - - - drà, il suo ful-mi-ne ca-drà, il suo ful-mi-ne ca-
M.
- ne ca - - - drà, il suo ful-mi-ne ca-drà, il suo ful-mi-ne ca-
G.
- mer mi fà, nul-la mai temer mi fà, nul-la mai temer mi
L.
- mer lo fà, nul-la mai temer lo fà, nul-la mai temer lo
A.
E.
Z.
- drà, il suo ful-mi-ne ca-drà.
O.
- drà, il suo ful-mi-ne ca-drà.
M.
- drà, il suo ful-mi-ne ca-drà.
G.
fà, nul-la mai temer mi fà.
L.
fà, nul-la mai temer lo fà.
Fine del Atto primo.

ATTO SECONDO.

16

DUETTO.

Allegro assai.

D. Giovanni.

Eh via buf - fo - ne, e via buf - fo - ne, non mi sec - car.

PIANO.

Leporello.

No no, pa - dro - ne no no, pa - dro - ne, non vo' re - star.

D. Giovanni.

Sen - ti - mi a - - mi - - co

Leporello.

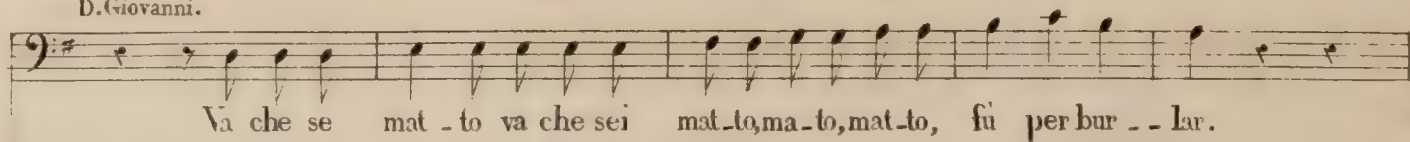
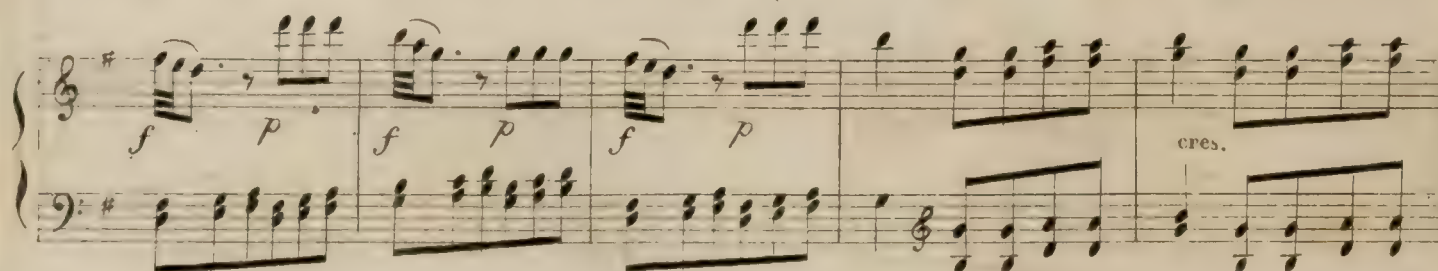
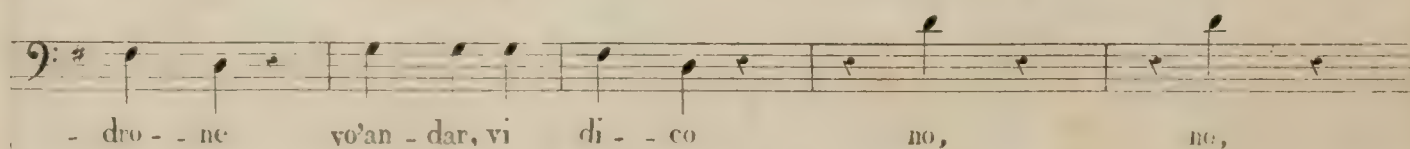
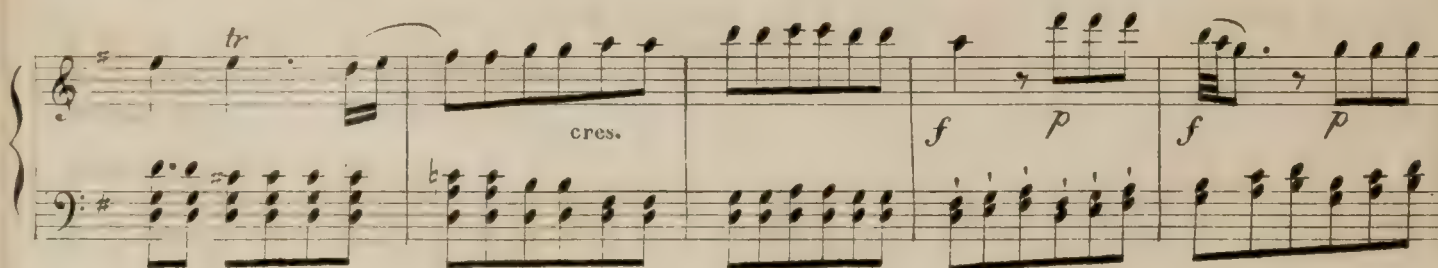
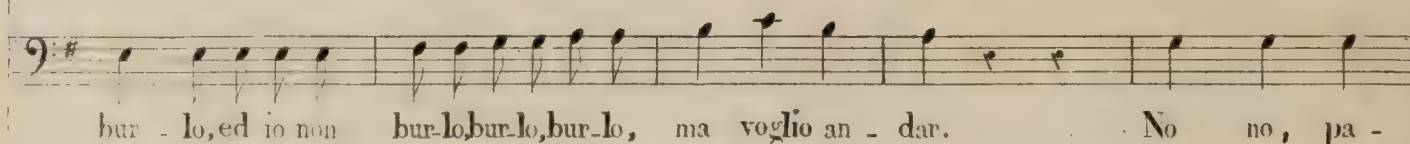
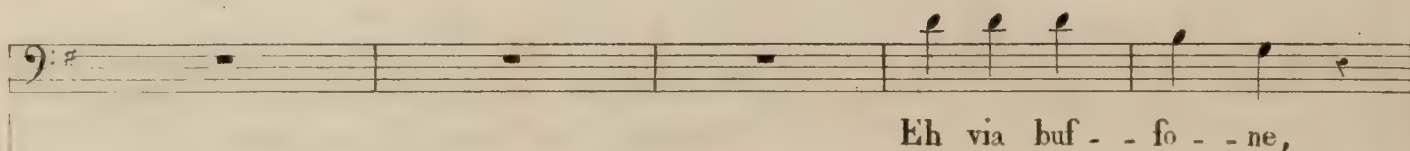
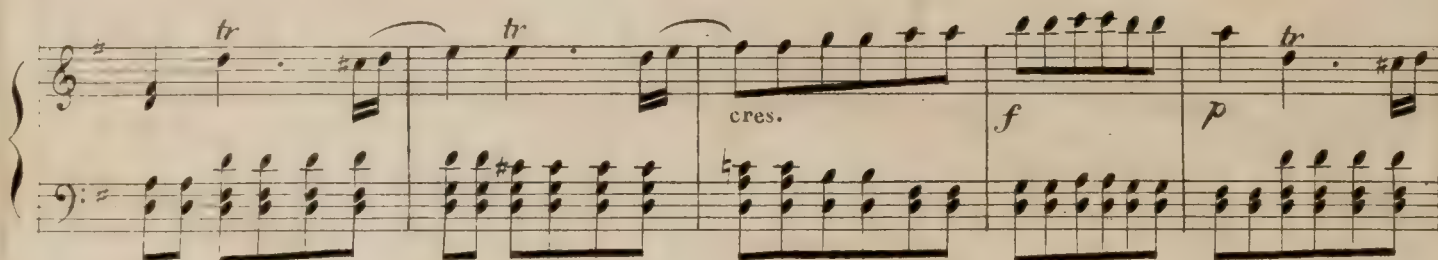
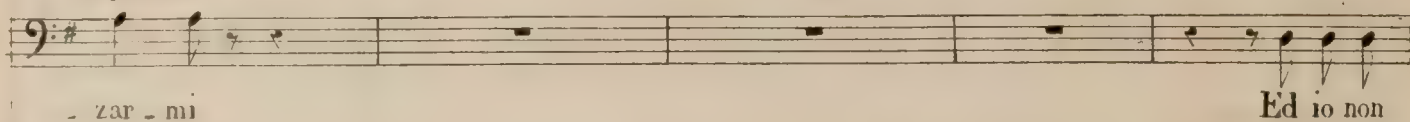
Vo'andar, vi di - - co

D. Giovanni.

Ma che ti ho fat - to, che vuoi la - sciarmi?

Leporello.

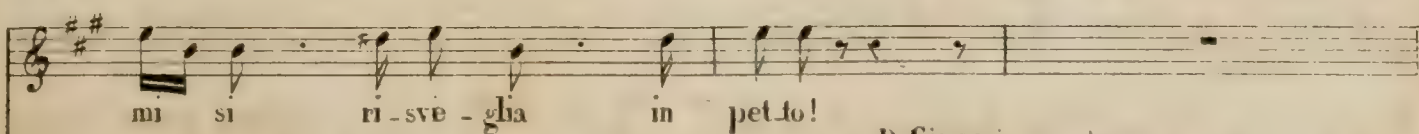
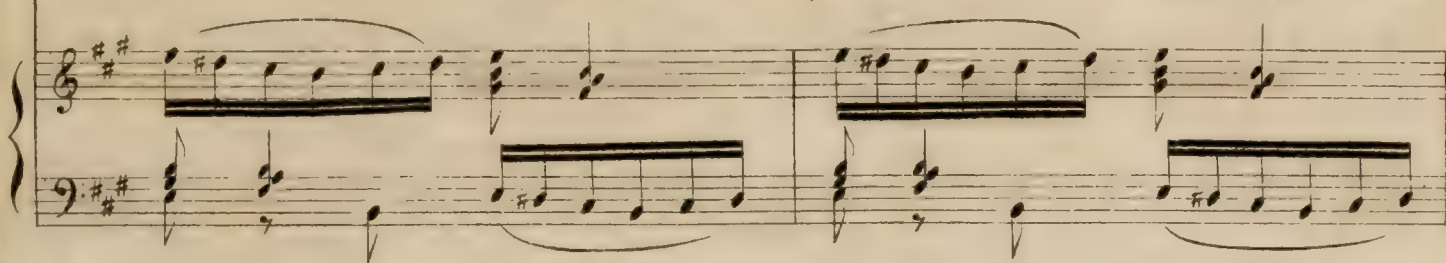
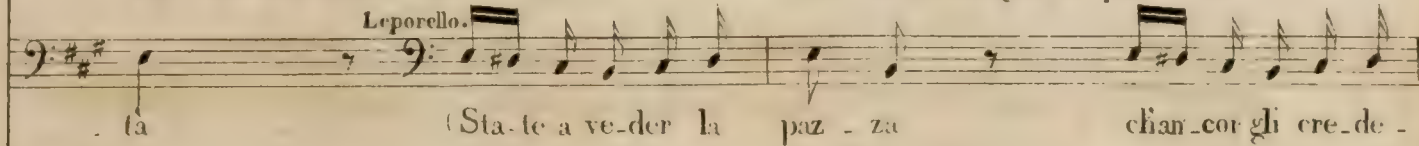
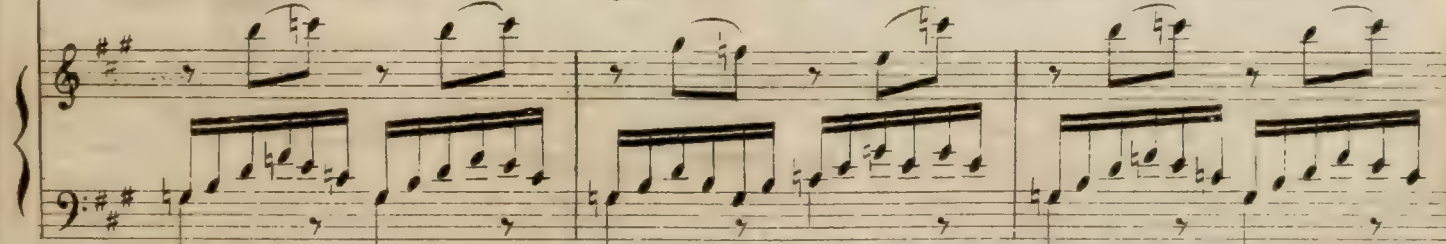
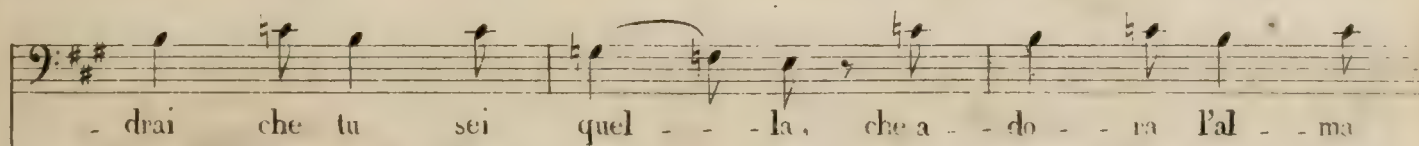
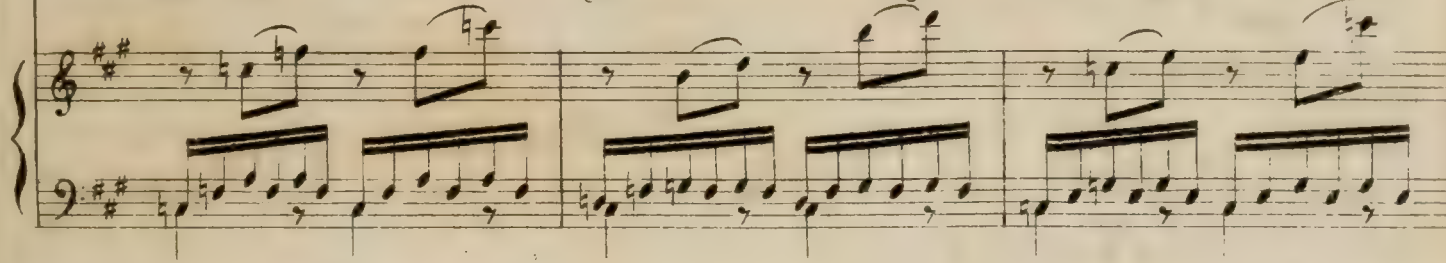
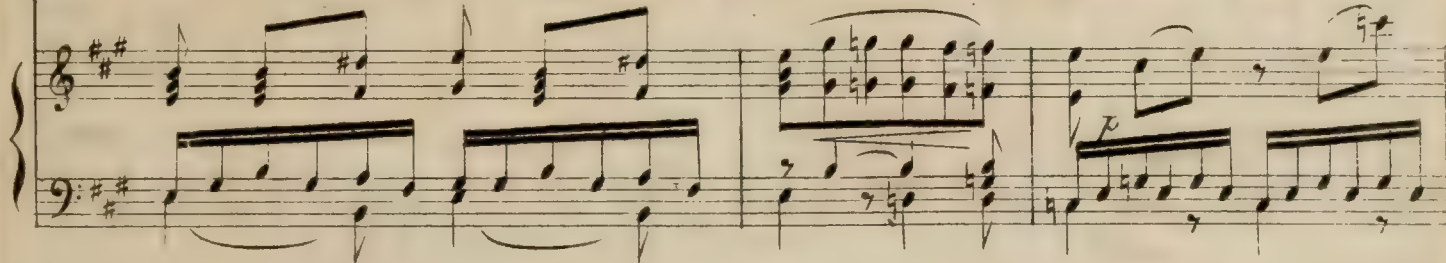
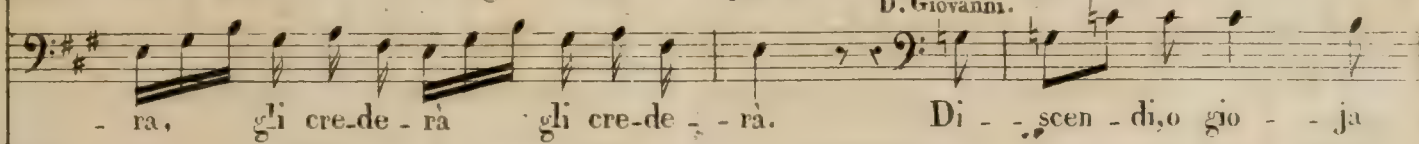
Oh nien - te af - fat - to, qua - si am - maz -

D.Giovanni.
Va che se mat - to va che sei mat-to,ma-to,mat-to, fù per bur - - lar.
Leporello.
- zar - mi
Ed io non
tr
tr
cres.
f
p
tr
Eh via buf - - fo - - ne,
bur - lo,ed io non bur-lo,bur-lo,bur-lo, ma voglio an - dar.
No no, pa -
tr
cres.
f
p
f
p
sen - - ti-mi a - - mi - - co, va che sei mat - to, va che sei mat - to, va che sei
- dro - - ne vo'an - dar, vi di - - co no, no,
f
p
f
p
f
p
cres.

mat - - to va che sei mat - to, mat - to, mat - to, mat - to.
no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,
cres.
Va che sei mat - to; va che sei mat - to, va che sei
no, non vo' re - - star, no, non vo' re - - star, si, si,
cres.
mat - to, va che sei mat - to, mat - to, mat - to, mat - to.
si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, voglio an -
cres.

Eh via buf - fo - ne, buf - fo - ne,
- dar, si si vo-glio an - dar, no no, pa - dro - ne, no no pa - dro - ne,
p
cres.
non mi sec - - car, Va che sei mat - - to, va che sei mat - - to,
non vo' re - - star, ed io non bur - - lo, ed io non bur - lo
p
cres.
fù per bur - - lar, fù per bur - lar, fù per bur - lar, fù per bur - lar.
ma voglio an - dar, ma voglio an - dar, ma voglio an - dar, ma voglio an - dar.
fz
fz
fz
f

17
TERZETTO.
Andante.
D Elvira
PIANO.
Ah ta - ci in-giu - sto co-re!
Non pal - pi - tar-mi in se - no e un
em-pio, è un tra di - - to - re, è col - - pa aver pie -
- - tà è col - pa a - ver pie - - tà
Leporello.
Zit - to, di Donn'El -
p
sf
mf
cres.

D.Giovanni.
-vi-ra Si-gnor la voce io sen-to. Co-gliere io vo' il mo-men-to, tu fer-ma-ti un po
là tu fer-ma-ti un po là!
El--vi-ra i-do-lo
mi-o...
El--vi--ra, i-do--lo
mi-o.
D.Elvira.
Non è cos-tui l'in-gra-to?
D.Giovanni.
Si,
vi--ta mi--a, son i----o e chieg--go ca--ri-

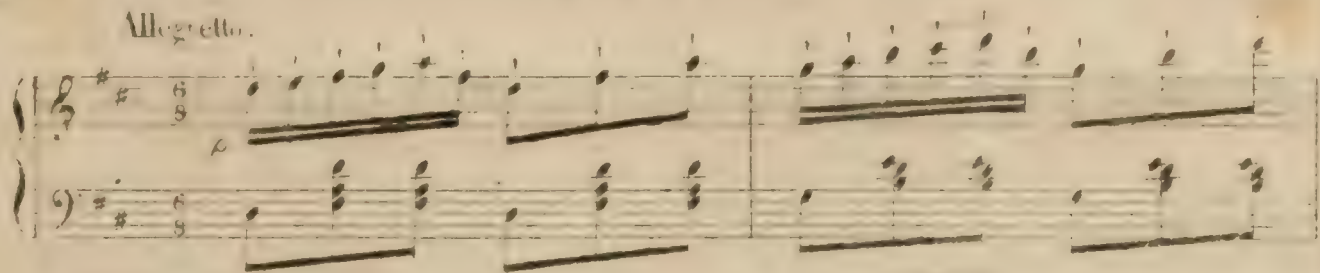
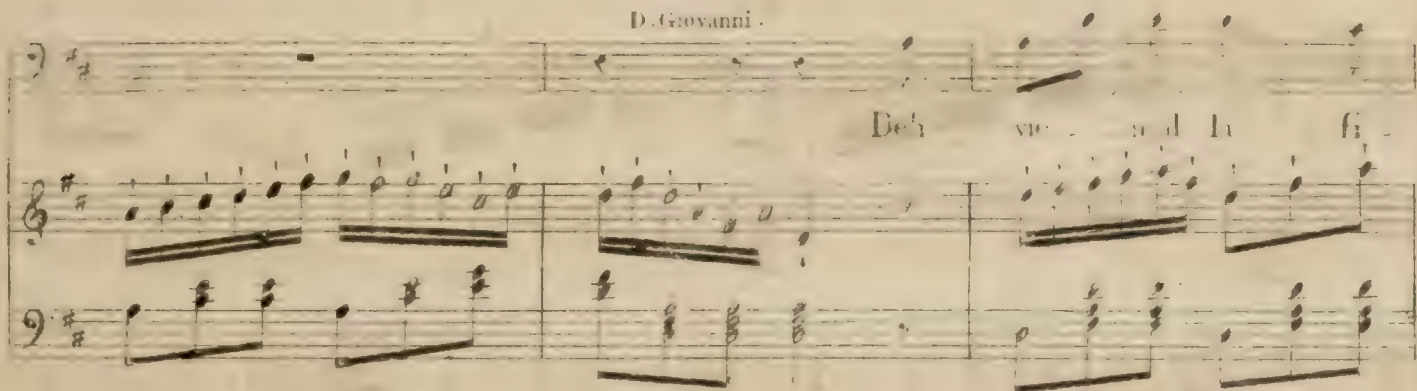
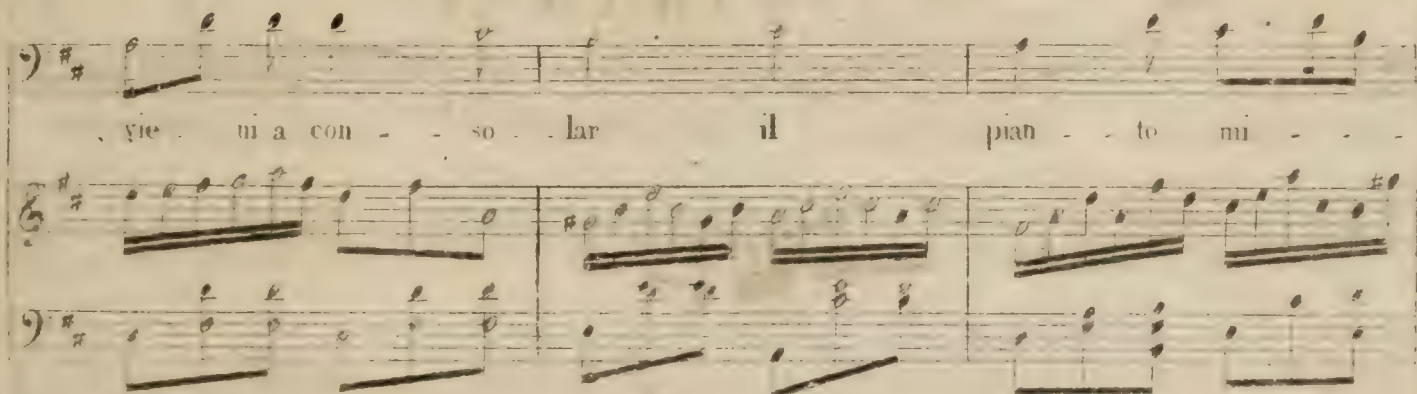
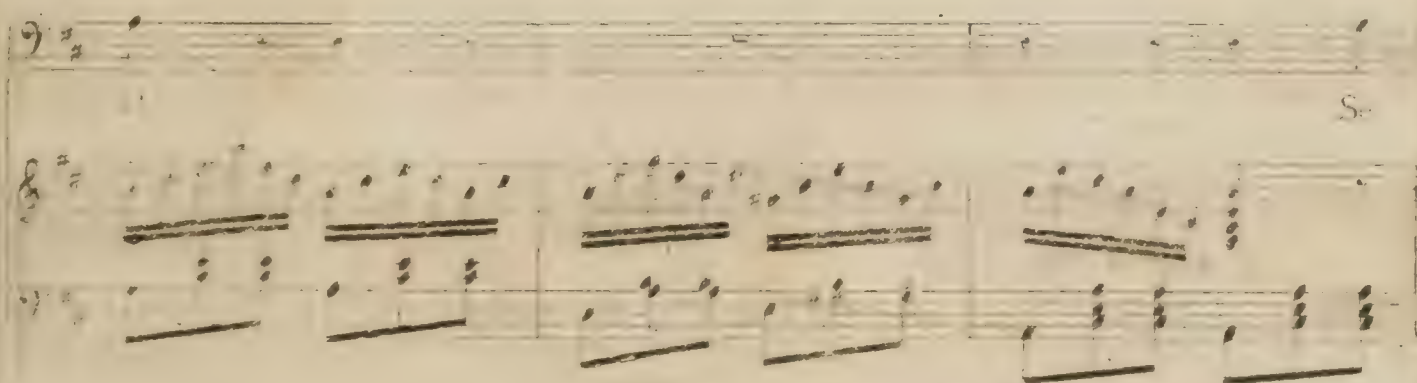
D. Elvira.
Nu - mi! che stra_no effet - - to! mi si ri - sveglia in pet - - to!
Leporello.
- tà (Sta - te a ve_der la paz - za ch'an_cor gli cre_de -
mi si ri - sve - glia in pet_to!
D. Giovanni.
- ra, gli cre_de - rà gli cre_de - - rà.
Di - - scen - di, o gio - - ja
bel - la, o gio - - - - - ja bel - - la ve - -
- drai che tu sei quel - - la, che a - - do - - ra l'al - - ma

mi - - - a, pen - - ti - - - to io so - - - - - no
D. Elvira.
No, non ti credo, o bar - ba - ro,
no, non ti credo, o bar - ba - ro.
- - già! Ah! cre - di mi ah!
fp
No, non ti credo, o bar - - ba - ro,
non ti cre - do.
cre - di mi, ah! cre - di mi, o m'uc -
D. Giov.
- ci - - do, o m'uc - ci - - do, o m'uc -
Leporello.
Se se - gui ta - te io ri - do,
se se - gui - ta - te io ri - do.
p
mf

-ci - - do.
I - - do - - lo mio vien
se se-gui-ta-te io ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do, ri-do.
D. Elvira.
Dei, che ci-men-to e que-sto!
D. Giovanni.
quà.
(Spero che ca - - da presto,
Leporello.
ri-do.
(Già quel men-da - - ce labbro
Non so s'io va - do, o re - sto
Che bel col-pet - to è que - sto
torna a se-dur co - - ste - i.

ah pro - - - - - - teg - - - ge - - - - - - - - te
Più fer_ti _ le ta - - len _ to, del mio no non si
deh! pro - - - - - - teg - - - ge - - - - - - - - te,o
voi la mia cre_du - li - - tà, cre - du - - li -
da) più fer - - ti _ le ta - - len _ to, no del mio no non si
Dei, la sua cre_du - - li - - tà, cre - du - - li -
- tà. Dei che ci_mento è que _ sto Dei che ci_mento è
da. (Spe - ro che ca - da
- tà.

que - sto! non so s'io va - - do, non so s'io
pre - sto, che bel col_petto è que - - sto, che bel col -
Già quel men_da - ce lab - bro tor - na a se_dur_co
p
cres.
re - sto. Dei che ci_mento è que - sto, non so s'io va_do, o
- pet - - to spe - ro che ca_da pre - sto, che bel col_pet_to è
ste - - i, già quel men_da - ce lab - bro tor - na a se_dur co -
p
re - - sto. Ah pro - - - - - - teg -
que - - sto più fer_ti - le ta -
ste - - i, deh! pro - - - - - teg -
mf
p

- ge - - - - - te voi la mia cre_du - - li -
- len_to del mio no non si da più fer - - ti - le ta - len_to no del
- ge - - - - - te o Dei la sua cre_du - li -
mf p mf p
- tà, cre - du - - li - tà, la mia cre - du - - li -
mio no non si da, no non si
- tà, cre - du - - li - tà, cre - du - - li -
cres. p
- tà, la mia cre - du - li - - tà!
da, no non si da.
- tà, cre - du - - li - tà.
cres. pp

18
ARIA.
Allegretto.
PIANO
D.Giovanni.
Deh
deh
lar
il
pian - - to

ne ghi di da qual che ri - sto
- ro, da - van - ti a gli o - chi

por - - ti in
re,
Non es
le,
bel

19
ARIA.
Andante con moto.
D.Giovanni.
PIANO.
Me - tà di voi qua va-da-no, e -
- gli al - tri va - dan là, e pian pianin lo cer-chi-no,
pas - seggian per la
fa-re all' a-morsen - - ti-te,

il mio pa-dron sa - - rà!
con can-di-di pen-
-nac - chi,
ad - dos - - so un gran man - tel - - lo,
cres.

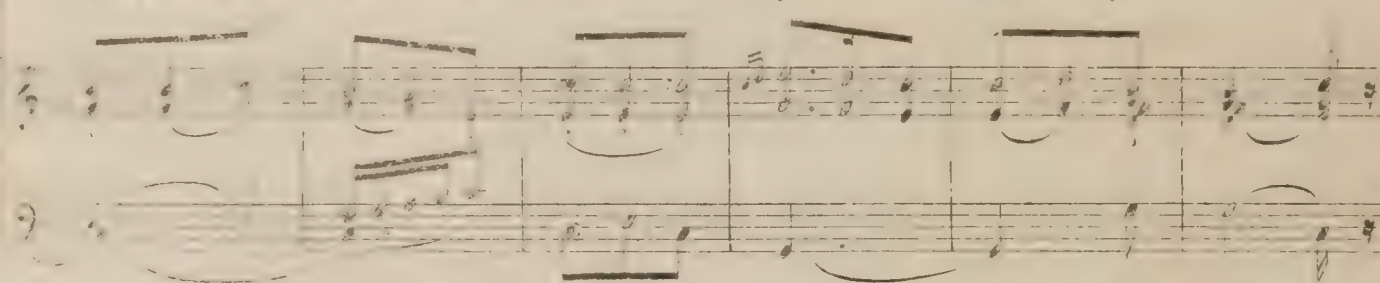
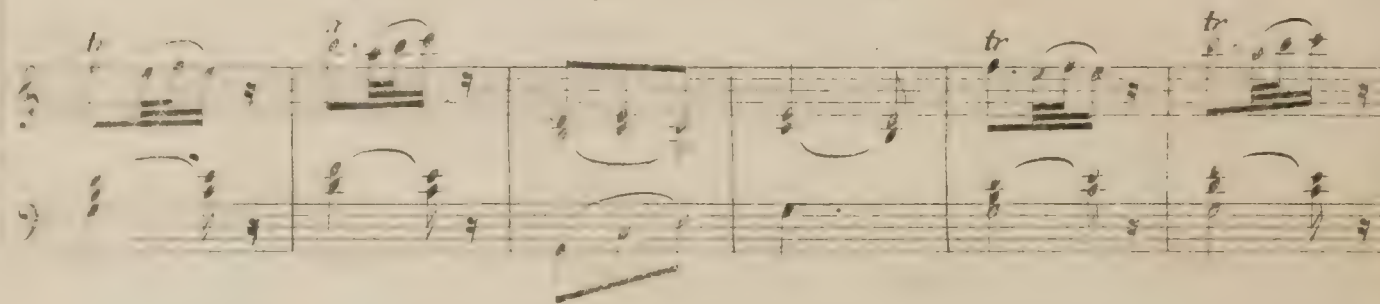
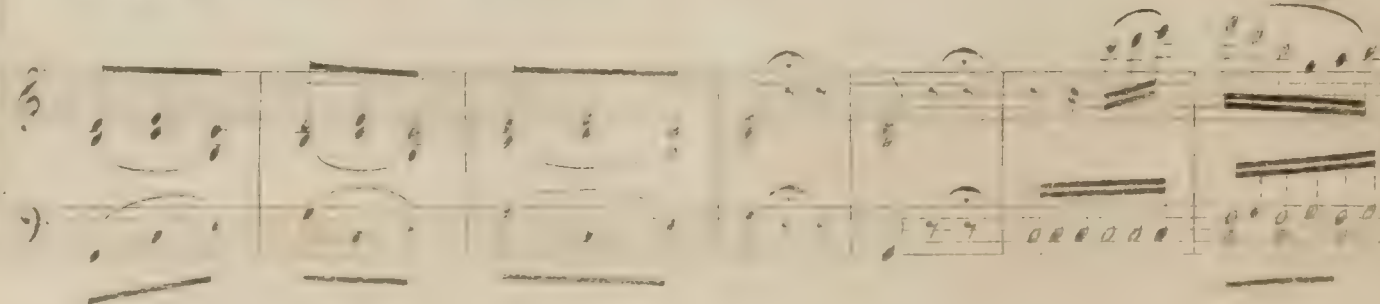
Se un uomo e u-na ra -
per la piaz-za,
se sotto a una fi -
te pur fe - - ri-te, fe-ri-te.
cresc.

lo cer_chi_no,

fa dobbiamo il resto
e già vedrai così
è, così è, così è, e già vedrai così è, così è, così è, e già vedrai così

ARIA.
Andante.
PIANO
mezza voce
Zerlina.
se sei buo - ni - no, che bel ri - - me - dio
dar.
E na - tu - ra - le,
non da dis - - gu - - sto, e lo spe - - zia - - le
far, no.
tr
p

fa, no, non lo sa fa E'un

da - re tel pos - - so, se il vuoi pro - - var

Sa - per vor - - re - - sti

do - ve mi stà? do - ve do - ve, do - ve mi stà?

sen_ti_lo bat_te_re, sen_ti_lo bat_te_re, sen_ti_lo

sen - ti - lo, bat - te - te, toc - ca - mi quà, quà, toc - ca - mi
quà, quà, toc - ca - mi quà, quà, toc - ca - mi quà.
cres.
f
tr
p
pp

21

SESTETTO.

Andante.
D. Elvira
PIANO
Sola, sola in bujo loco, palpi-tar il cor mi sento, e m'assale un tal spavento, che mi sembra di morir, che mi sem- bra di mo-rir.
Leporello.
Più che cerco men ritrovo questa
p
fz
mf
fp
cres.
f

por - ta que_sta por - ta scia - gu - - ra - - ta,
pia - no
pia - no
l'ho tro - - va - ta,
l'ho tro - - va - ta,
ec - - co il
tem - po di fug - - gir,
ec - - co il tem - - po di
fug - gir, ec_co il tempo, ec_co il
tem - po, ec_co il tem - po di fug - gir.
p
D. Ottavio.
Ter - gi il ci - glio, o vi - - ta mi - - a, e dà cal - - - - ma al

tuo do - - lo - - - re, l'om - - - -
- bra o - - mai del ge - - ni - - to - - re
tr
pe - - - na a - - - - - vrà de' tuo - - - i mar - -
D. Anna.
La - scia al - men
D. Ottavio.
- tir de' tuoi mar - - tir.

al - - la mia pe - na que_sto pic - - co - - lo ri -
sto - - ro sol la mor - - te,
sol la mor - - te, o mio te - - so - - - ro
il mio pian - - to può fi - - nir, il mio
pian - - - - - - - - to può fi - -

D. Elvira.
Leporello
tar
Ah dov'è lo spo - so mi - - o?
Se mi
D. Elvira.
Leporello.
U - na por - ta là vegg' i o, che - to che - to io vò par -
tro - - va son per - - du - to
U - na por - ta là vegg'
tir, che - to che - to io vò par - tir.
i o che - to che - to io vò par - tir, che - to che - to che - to che - to che - to che - to io vò par -
Zerlina.
D. Anna.
Fer - ma bricco - ne, do - ve t'en - va - - i?
Ec - co il fel - lo - ne, com' e - ra
Lep.
D. Ottavio.
- tir!
Ec - co il fel - lo - ne, com' è - ra
Mazetto.
Fer - ma bric co - ne, do - ve t'en - va - i?
f

D. Anna.
quà? Ah mo-ra il per--fido, che m'ha tra-di---to! che m'ha tra-
Zerlina.
Ah mo-ra il per--fido, che m'ha tra-di---to! che m'ha tra-
D. Ottavio.
quà? Ah mo-ra il per--fido, che m'ha tra-di---to! che m'ha tra-
Mazetto.
Ah mo-ra il per--fido, che m'ha tra-di---to! che m'ha tra-
A
-di--to!
D Elvira.
Z
-di--to! E' mio ma--ri-to, pie--tà, pie-tà, pie-
O
-di--to!
M
-di--to!
p

D. Anna.
(sotto voce.) E' don-na El-vira e' don - - na El - vi - ra quel - - la ch'io
D. Elvira. Zerlina.
- - ta! (sotto voce.) E' don-na El - vi-ra don-na El vi ra quel la ch'io
D. Ottavio.
(sotto voce.) E' don-na El-vi ra don na El - vi - ra quella ch'io
Mazetto.
(sotto voce.) E' don-na El - vi - ra quel - - la ch'io
A ve - do? ap - pe - na il cre - do. No, no, no,
Z vedo? ap - pe - na il cre - do, ap - pe - na il cre - do. No, no, no,
O ve - do? ap - - pe - na il cre - do. No, no, no,
M ve - do? ap - - pe - - na il cre - do. No, no, no,

D. Anna.
no. mor - rà,
Zerlina.
no. mor - rà,
D. Elvira.
Pie - - tà!
D. Ottavio.
no. mor - rà,
Mazetto.
no. mor - rà,
A
No no, no, no, no,
Z
No no, no, no, no,
E
pie - - tà! pie - - tà! pie - - tà!
O
No no, no, no, no,
M
No no, no, no, no,

A
no! mor - - rà.
Z
no, mor - - rà.
O
no, mor - - rà.
Leporello.
M
no, mor - - rà. Per - don, per - - do - - no,
Si - gno - ri mie - - i, quel - le io non so - - no,
sba - glia co - - ste - - i, vi - - ver la - scia - te - mi,
per ca - ri - - tà, vi - ver la - scia - te - mi, per ca - ri -
cres.
p
fz

D. Anna.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo
Zerlina.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo
D. Elvira.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo
D. Ottavio.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo
Massetto.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo
Leporello.
- tà per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.
che ingan - no è que - sto! Le - - - - - po -
che ingan - no è que - sto! Le - - - - - po -
che ingan - no è que - sto! Le - - - - - po -
che ingan - no è que - sto! Le - - - - - po -
che ingan - no è que - sto! Le - - - - - po -

A
- rel - lo,
che ingan - no è que-sto!
stu - pi - do
Z
- rel - lo,
che ingan - no è que-sto!
stu - pi - do
E
- rel - lo,
che ingan - no è que-sto!
stu - pi - do
O
- rel - lo,
che ingan - no è que-sto!
stu - pi - do
M
- rel - lo,
che ingan - no è que-sto!
stu - pi - do
A
re - sto,
che mai sa - rà? che mai sa - rà.
Z
re - sto,
che mai sa - rà? che mai sa - rà, che mai sa -
E
re - sto,
che mai sa - rà? che mai sa - rà, che mai sa -
O
re - sto,
che mai sa - rà? che mai sa - rà. che mai sa -
M
re - sto,
che mai sa - rà?
che mai sa -

A
che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?
Z
ra che mai sa - - ra? che mai sa - - - rà?
E
ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?
O
ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?
M
ra che mai sa - - rà? che mai. sa - - - rà?
Allegro molto.
Leporello.
(Mil - - - - le tor - - bi - -
tr
f
D. Anna.
Zerlina.
Mil - - le tor - bi - di pen - - sie - ri
D. Elvira.
Mil - - le tor - - bi - di pen - - sie - ri
D.Ottavio.
Mil - - le tor - bi - - di pen - - sie - ri
Masetto.
Mil - - le tor - - bi - di pen - - sie - ri
- di pen - - - sie - ri

Leporello.
Mi s'ag - - gi - - - ran
D. Anna. Zerlina.
mi s'ag - - - gi - ran per la te - sta
D. Elvira.
mi s'ag - - - gi - - ran per la te - sta
D. Ottavio.
mi s'ag - - gi - ran per la te - sta
Mazetto.
mi s'ag - - - gi - - ran per la te - sta
Leporello.
per la te - sta mil - le tor - bi - di pen -
- sie - ri mi s'ag - - gi - ran per la te - sta, se mi sal - vo in tal tem -
- pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - - tà,
cres.

A
Z
Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o
E
Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o
O
Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o
M
Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o
L
è un pro - - di - - gio in ve - ri -
fz
fz
A
Z
stel - - - - le è que - sta!
E
stel - - - - le è que - sta!
O
stel - - - - le è que - sta!
M
stel - - - - le è que - sta!
L
- - tà, se mi sal - - vo in tal tem -
f
p
f
p
- pe - - sta, è un pro - di - - gio in ve - ri - - tà, e un pro - di - gio in ve - ri -
f
p
f
p
f

D. Anna
Zerlina
Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri,
D. Elvira
D. Ottavio
mi s'ag - gi - ran per la te - sta.
Mazetto
Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri,
Zerlina
D. Elvira
Mazetto
Leporello

che im - - - - pen-sa - - - - - - ta, che im - pen - sa - ta no - - vi -
che im - - - pen-sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - - vi -
che im - - - - pen-sa - - - - - - ta, che im - pen - sa - ta no - - vi -
che im - - - pen - sa - - - - - ta, che im - - pen - sa - ta no - vi -
che im - - pen-sa - - - - ta, che im - pen - sa - - ta no - vi -
te - sta, se in sal - vo in tal tem - pe - sta è un pro - di - gio
tà - - - - - - no - - - vi - -
tà! che im pen sa ta no - vi -
tà! che im - pen - - sa - - ta no - - - vi - - - -
tà! che im - pen - sa - ta no - - vi - - -
tà! che im - pen - - sa - ta no - - vi - - -
in vi - ta - - tà! è un pro di gio in ve - ri -

tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen.
tà, che im - pen - sa - ta che im - pen - sa - ta

che im_pen_ _ _ sa_ _ ta
è un pro_ _ di_gio
che im_pen_ _ _ sa_
che im_ _ _ pen

A
- - sa - - - - - - - - - ta no - - - vi - - tà,
Z
- - - - - - ta no - - - - - - - - vi - - tà,
E
- sa - - - - - ta no - - - - - - - - - - - vi - - tà,
O
che im - - - pen - sa - - - - ta no - - - vi - - tà,
M
che im - - - pen - sa - - ta no - - vi - - tà,
L
E un pro - -
ff
A
f
che im - - pen - - sa - - - ta no - - vi - - tà, che im - - - pen - -
Z
f
che im - - pen - - sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - - pen - -
E
f
che im - - pen - - sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - - pen - -
O
f
che im - - pen - - sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - - pen - -
M
f
che im - - pen - - sa - - ta no - - vi - - - tà, che im - - pen - -
L
f
- di - - - - gio in ve - ri - - tà, è un pro - - - di - - -

A
sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - ta
Z
sa - - - tà no - - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - - ta
E
sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - - ta
O
sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - - ta
M
sa - - ta no - - vi - - - tà, che im - - pen - - sa - - - ta
L
gio in ve - - ri - - - tà, e un pro - - - di - - - - - gio in
A
no - - vi - - - tà!
Z
no - - - vi - - tà!
E
no - - - vi - - tà!
O
no - - - vi - - tà!
M
no - - vi - - - tà!
L
ve - - ri - - tà!

22

ARIA

Leporello.
PIANO.
Ah pie - - tà! Si - gno - ri miei! ah pie - tà, pietà, pie - tà, pie - tà di
me pie - tà! Dò ra - - gio - ne a voi, a le - i, a voi, a le - i
Ma, ma, il de - lit - to, il de - lit - to mio non è, mio non è.
il pa - - dron con pre - po - - - ten - za l'in - no - cen - za mi ru - - bò,
l'i - - no - - cen - za mi ru - - bò.
(a Elvira.)
Donna El-
fp
f
p
fz
mf

- vi - ra! compa - ti - te compa -
- ti - te! Voi ca-pi-te come an do! voi ca -
pi-te, voi ca-pi-te, voi ca - pi-te, voi ca-pi-te come an dò! Di Ma - zet - to non sò
a Mazetto.
f
nul - la non sò nul - la, nul - la, nul - la, nul - la, nul - la vel di - - rà que - - sta fan -
p
tr
- ciul - - la que - - sta fan - - ciul-la! E'un' o - ret - - ta in cir-ca in

cir - - ca, che con lei gi - ran - - do vò, che con
lei gi - - - ran - - do vò.
a Ottavio.
A voi Si - gno - re! non di - co nien - te, cer - to ti - - mo - re, cer - to ac - ci -
- den - te di fuo - ri chia - ro, di dentro os - cu - ro, non c'è ri - pa - ro la
por - ta, il mu - ro, io me - - - ne vò da quel

la - - to,
poi qui ce - - la - - to,
fz
tr
l'af - - far si sà,
oh! si
sà
ma
p
s'io sa - pe - va, fug - gia per quà,
fug gia per quà,
fug gia per
pp
mf
p
quà,
fug gia per quà!
mfp

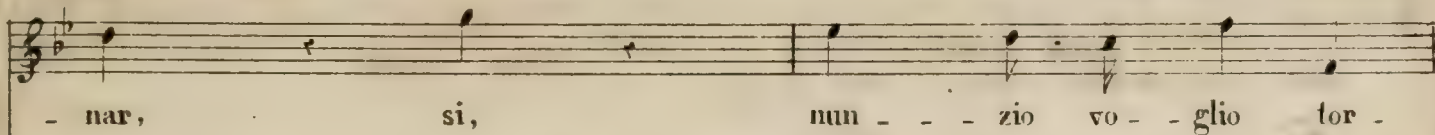
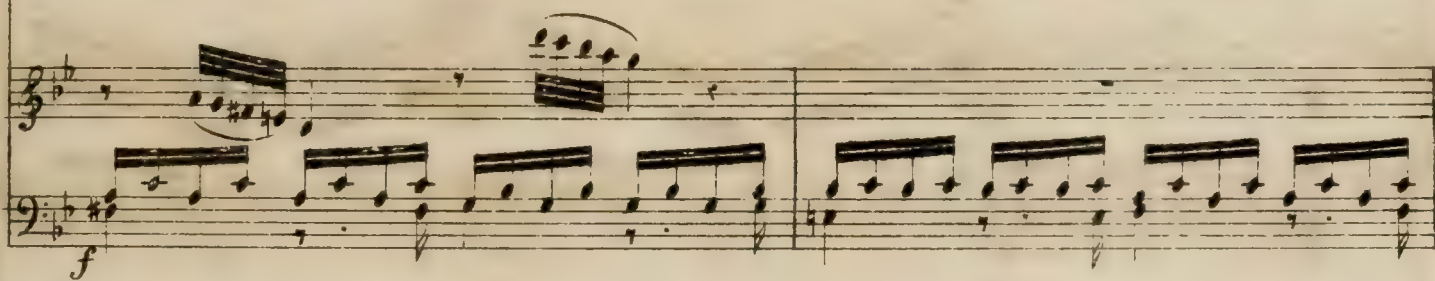
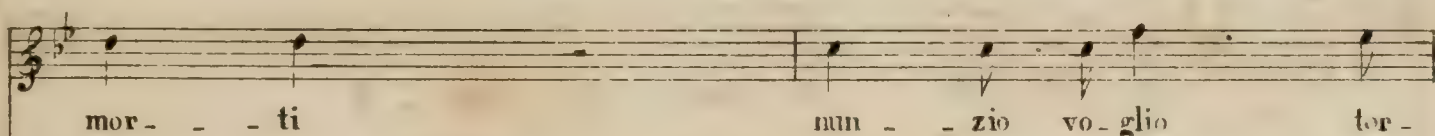
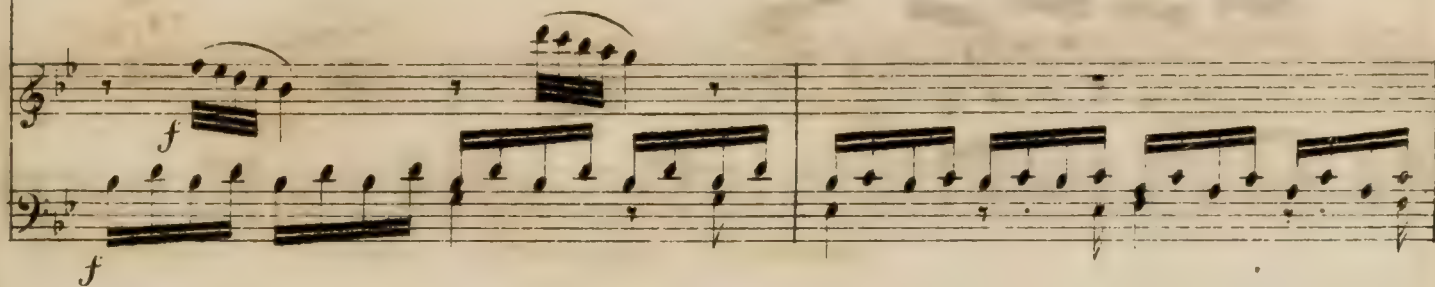
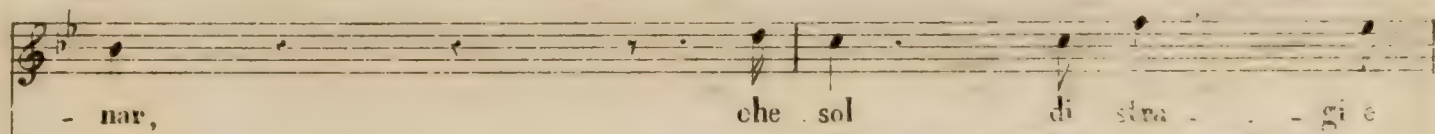
23
ARIA.
Andante.
PIANO.
D. Ottavio.
Il mio te - so - ro in - tan - - to, an -
- da - - te, an - da - - - - - - - te a con - so - lar!
e del bel ciglio il pian - - to cer - ca - te di as - ciu - gar, cer -

_ _ ca _ _ _ te, cer _ ca _ _ _ te, cer _ ca _ _ _ _ _ te di a _ _ _ _ sciu _
_ gar, cer _ _ _ ca _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ te di a _ _ _ _ _ sciu _ gar.
Di _ te _ le ch'i suoi tor _ _ ti a ven _ di _ car io

va - do; a ven - - di - car io va - do; che
cres.
sol di stra - gi e mor - ti nun - - zio voglio tor -
- nar, nun - - - - - zio voglio tor - - nar, si,
cres.
cres.
nun - zio voglio tor - - nar!

Il mio te_so_ro in_tan_ _ _to, an _ da _ _ _ te, an -
- da _ _ _ _ _ _ _ _ te a con_so _ lar! e del bel ciglio il
pian - _to cer_ca _ te di a _sciu _ gar, cer_ca _ _ te, cer -

_ _ ca _ _ _ te, cer _ ca _ _ _ _ _ te di a _ _ _ _ sciu _ gar, cer _
_ _ _ _ ca _ te
tr
di a _ _ _ _ sciu _ gar. Di _ te _ le ch'i suoi
f
p
tor _ _ _ ti a ven _ di _ car io va _ do,
p
cres .

a ven - di - car io va - - - - - - - - - - - - -
- - - - do, che sol di stra - gi e mor - ti
nun - zio vo - glio tor - - nar,
nun - - zio, nun - - - zio vo - glio tor - -

- nar, che sol di stra - - gi e
mor - - - ti nun - - zio voglio tor -
- nar, si, nun - - - zio vo - glio tor -
- nar.

p
f
24.
Adagio.
Il Commendatore.
Di ri - der fi - ni - rai pria dell' au - - ro - - - ra.
PIANO.
p
Adagio.
Ri - bal - do! au - da - ce! lascia a mor - ti la pa - - - ce!

25.
DUETTO.
Leporello.
PIANO.
Per que - - ste tue ma - ni - - - - ne
car - dide e te - - ne - rel - - - le, per que - - - - sta fre - - - - sca
pel - - - - - - le ab - - bi pie - tà di me,
ab - bi pie - tà di me!
Zerlina.
Non v'è pie - tà bric - co - ne, non v'è pie - tà bric - - co - ne, son u - na ti - gre i - ra - ta, un a - spi - de, un le - -

- o - ne, nò, nò, pie - tà non v'è, pie - tà non v'è!
cres.
nò, nò, pie_tà non v'è! nò, nò, pietà non v'è!
Leporello.
Ah di fug - gir si
provi, ah di fug-gir si provi!
Zerlina.
Sei mor - - to, se ti mo - vi, sei mor - to se ti
cres.
mo - vi, se ti mo - vi, se ti mo - vi!
Bar - - -
Bar - - - - bari in - giu - - sti
cres.

- - ba - - ro tra - - - di - - - to - re, bar - ba - ro tra - - di -
De - i! bar - bari in - giu - - sti De - i!
f
p
p
- to - re, del tuo pa - dro - ne il co - re a - ves - si quì con
in ma - no di co - ste - i chi
te, del tuo pa - drone il co - re a - ves - si quì con te!
ca - pi - tar mi fè, chi ca - - pi - tar mi fè. Deh
fz
p
Zerlina.
non mi strin - ger tan - to. l'a - ni - ma mia s'en và! S'en
fz
p
p

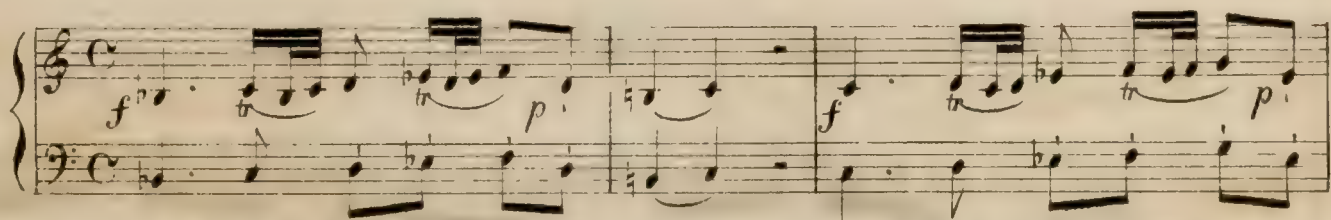
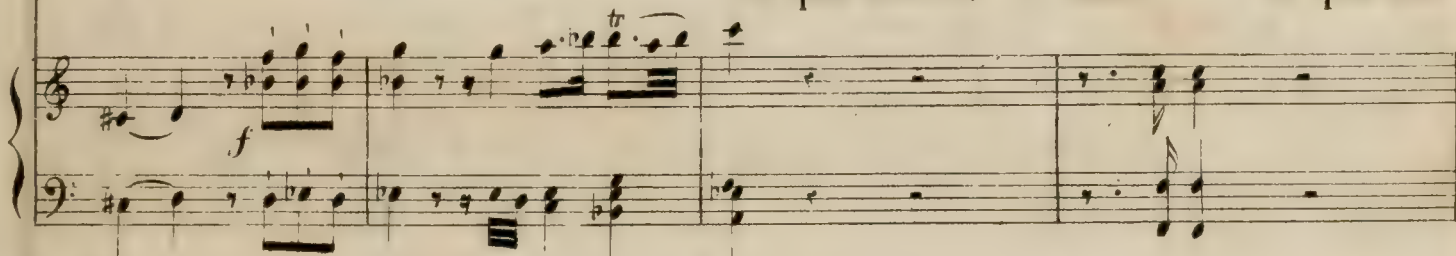
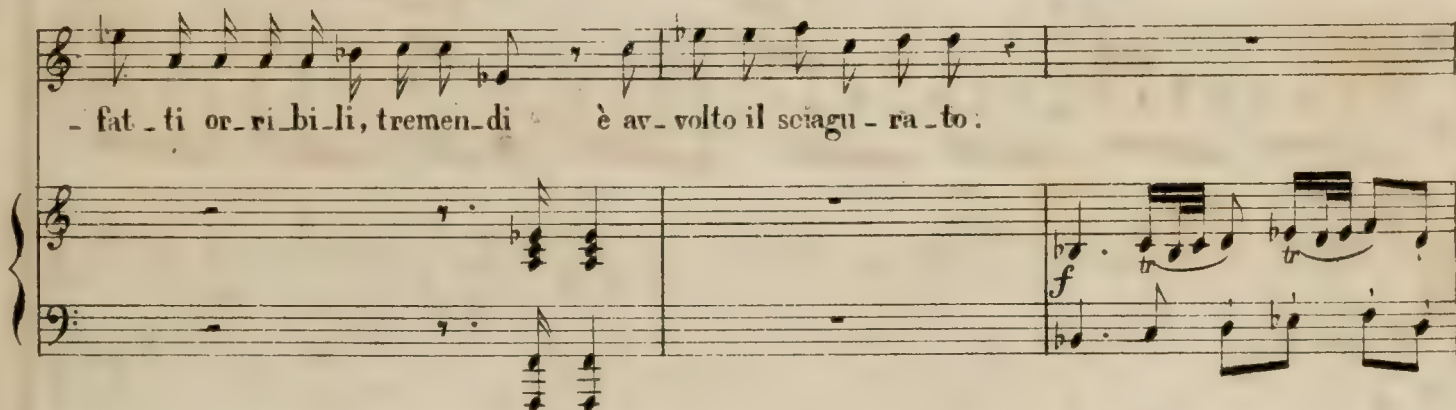
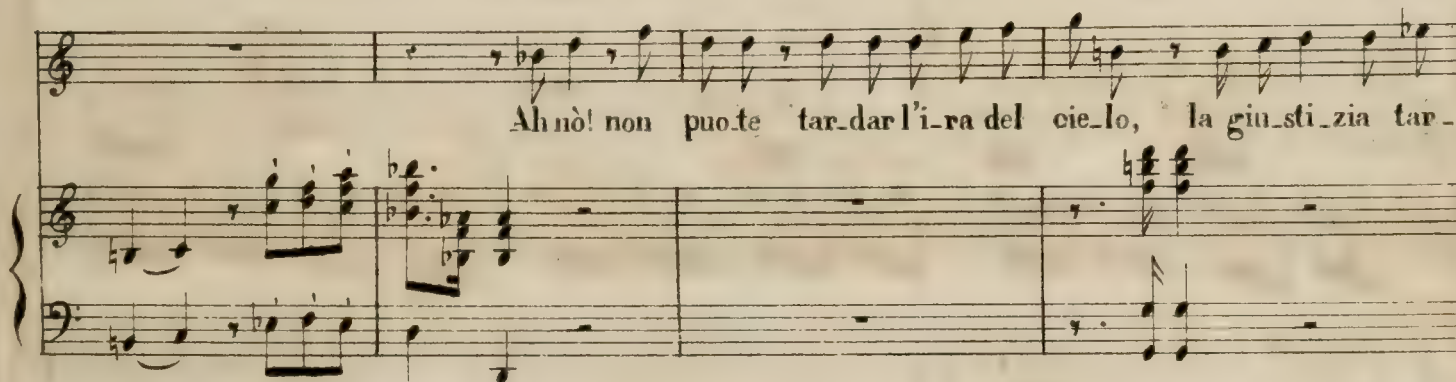
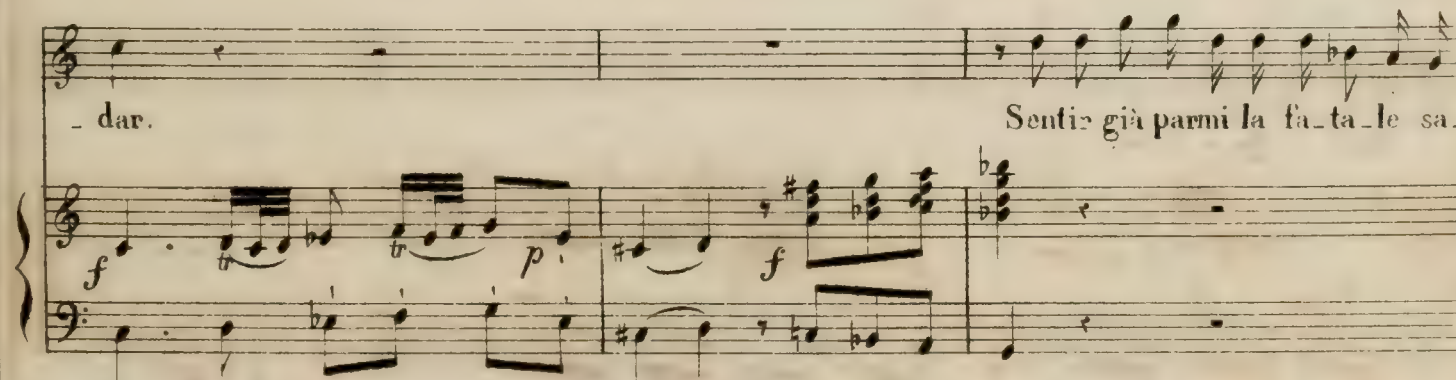
va - da, s'en va - da, o re - - sti, in - tan - - to non par-ti - rai di
Leporello.
quà! Che stret - te, o Dei, che bot - - te! è
Di gioja e di di - let - to sen-to brillarmi in
gior - - no, o - ver è not - te? Che
pet-to! di gioja e di di - let - to sen-to brillarmi in pet - to, co - sì co - sì cogl'
scos - - - - se di tre- muo-to, che

uo - mi-ni co - sì, co - sì, si fà, co - sì, co - sì cogl'
bu- - ja o- - - scu- - - ri- - - - tà, che
uo-mi-ni co-sì, co-sì si fà!
bu - ja o- - scu- - ri- - - tà! Ah! di fuggir si pro-vi ah! di fuggir si
p
Sei mor-to, morto, morto, mor-to, se ti mo-vi, se ti mo-vi!
pro-vi. Deh non mi strin-ger
cres.
f
fz p
tan - to. l'a - ni-ma mia s'en va!
Zerlina.
S'en va - da, s'en va - da o -
fz

- re - - sti, in tan - to non par_ti_rai di qua, non par_ti_rai, non par_ti -
- rai, non par_ti_rai di qua!
Leporello.
Che stret - te! oh Dei! che
Zerlina.
Di gioja e di di
bot - - te! è gior - - no o - ver è not - - te?
- let - to sento brillarmi il pet_to! di gioja e di di - let - to sen_to brillar_mi il
Che scos - - - - se di tre-

pet - to! co - sì co - sì cogl' uo - mi - ni co - sì, co - sì si
- muo - to che bu - - ja o - - - scu - - ri - - -
fà! co - sì, co - sì, cogl' uo - mi - ni, co - sì, co - sì si
- tà che bu - - ja o - - - scu - - ri - - -
fa! co - sì, co - sì, co - sì si fa, co - sì, co - sì, co - sì si
- tà O Dei, che strette! o Dei, che bot - te!
fà, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, si
e not - te o gior - no, e gior - no o not - te? che

tà, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì, si
fà, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì si
sco - - - - - - - -se
di
tre- - -
fà, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì si
-muo - - - to, che
bu- - - -ja o - scu - - - - -ri- -
fà, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì si fà, co - sì, co - sì,
- tà, che bu - -ja o - scu - - ri - tà, che bu - - -ja,
co - sì si fà!
bu - -ja o - scu - ri - - tà!

26.
RECITATIVO e ARIA.
PIANO.
Elvira
In quali ecces_si, o numi! in quai mis_
_fat_ti or_ri_bi_li, tremen_di è av_volto il sciagu_ra_to!
Ah nò! non puo_te tar_dar l'i_ra del cie_lo, la giu_sti_zia tar_
_dar.
Sentir già parmi la fa_ta_le sa_

- et - ta.
che gli piomba sul ca_po!
A_per_to veggio il ba_ra_tro mor_tal.
Mi_sera El_vi_ra! che con_tra_sto d'affet_ti
in sen_ti nas_ce!...
Perchè que_sti so -
- spi_ri?
e quest'am_bas_cia?

Allegretto.
ARIA.
Mi tra _ di quell'al_ma in_gra_ta, quell' al _ _ ma in_gra_ta,
f
cres.
in _ _ fe_ _ _ li _ _ _ ce, o Di _ _ o! mi fà, in_ _ _ fe _ li _ _ _ ce, o
p
cres.
fz p
Di _ _ _ o! mi fà, in_ _ _ fe _ li _ _ _ ce, o Di _ o, o Dio! mi
fz
fà.
Ma tra _ di _ ta,
e ab _ ban _ _ _ do _ na _ ta, pro _ _ _ vo an _

- cor per lui pie - tà, pro - - - vo an -
- cor per lui pie - tà, pro - - - - -
- - - - - vo an - cor per lui, per lu - - - - -
- - i pie - - - tà. Mi tra - di quell' al - ma in -
- gra - ta, quell' al - - ma in - - gra - ta, in - - - fe - - -
fz
fz
p
cres

_ _ li_ _ _ _ ce, o Di_ _ _ o! mi fà, in_ _ _ fe_ _ li_ _ _ _ ce, o
cres
p
fz p
fz
Di_ _ _ o! mi fà, in_ _ _ fe_ _ li_ _ _ _ ce, o Di _ o! o
fz p
fz p
Dio! mi fa! Quan _ do sen_to il mio tor_
_ men_to, il mio tor _ men _ to, di ven _ det_ _ _ ta il
cor fa _ vel _ la, mà se guar_ _ do

il suo ci - men - - to, pal - - - pi - tan - - - do il
cor mi và, pal - - - pi - tan - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - do il cor, il
cor mi và, il cor mi
và. Mi tra - di quell' al - ma in gra - ta, quell' al - - ma in -

- - gra - ta, in - - fe - - - li - ce, o Di - - o! mi
cres.
cres.
p
fà, in - - - fe - - li - - - - ce, o Di - - - o! mi fà, in - - - fe -
fz p
fz p
fz p
- li - - - - - ce, o Di - o, o Dio! mi fà;
fz p
fz
ma tra - di - - - ta,
fz
fz
p
fz
e ab - ban - - - - do - - na - ta, pro - vo an -
fz
fz
p

- cor per lui pie - tà, an - cor per lui pie - tà, per
. lu - - i, per lui pie - tà, provo an - cor per
lui pie - tà, provo an - cor per lui pie -
- tà, per lui pie - tà, per lui pie - tà.
fz
fz
cres.
f

27.
DUETTO.
Allegro
(al Commendatore.)
Leporello.
PIANO.
O sta_tua gen_ti_lis_si_ma del gran Commenda_
_ to_re... Pa_dron; mi trema il co_re, non pos_so, non posso termi_nar.
D.Giovanni.
Fi_ _ ni_sci_la o nel pet_to ti met_to questo ac_ciar, ti met_to questo ac_
cres.
_ciar.
(da se.)
Che gus_to! che spas_set_to!
Leporello. (da se.)
Che im_pic_cio! che ca_pric_cio! io sen_to mi ge_

lo voglio far tre - mar, lo vo-glio far tre - mar.
(alla Statua.)
- - lar, io sen - ' - to mi ge - - - lar. O
f
sta - tua gen - ti - lis - sima, ben - chè di mar - mo sia - te... Ah pa - dron! padron!
p
f
p
p
mi - o! mi - ra - te; mi - ra - te, che se - guita a guar - dar, che se - guita a guar -
cres.
D. Giovanni.
Mo - - ri, mo - ri!
- dar. No, no, no, no at - ten -
f
p

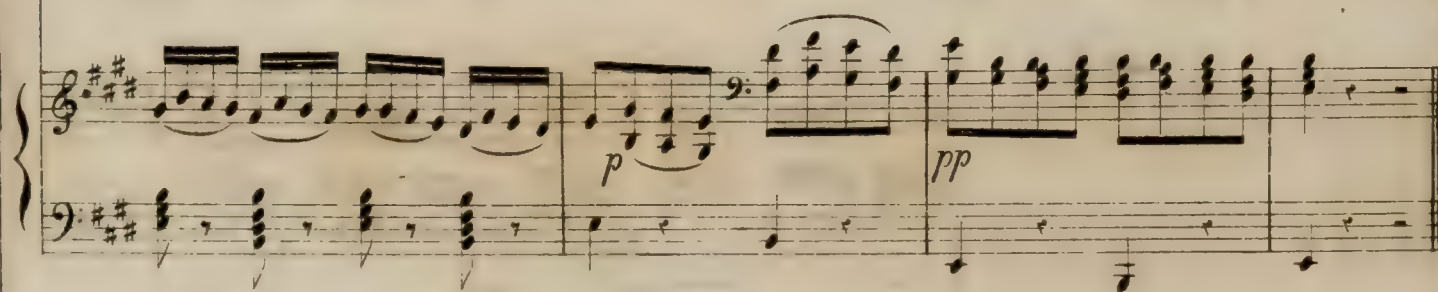
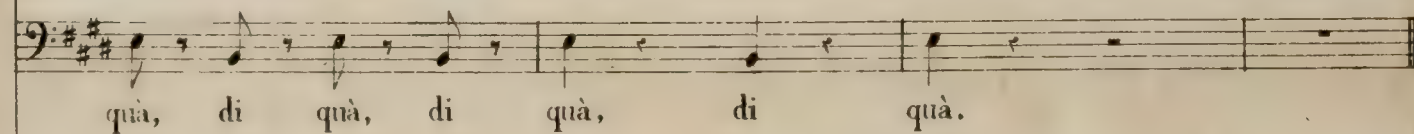
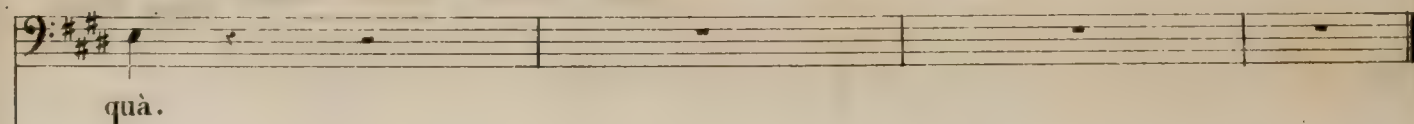
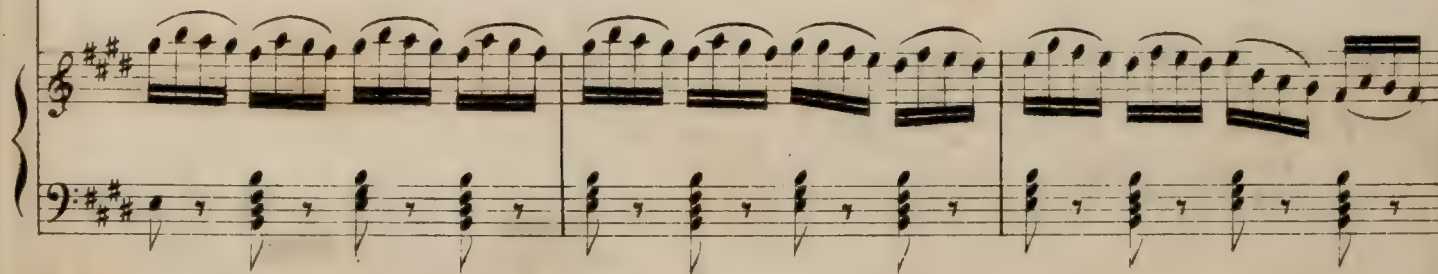
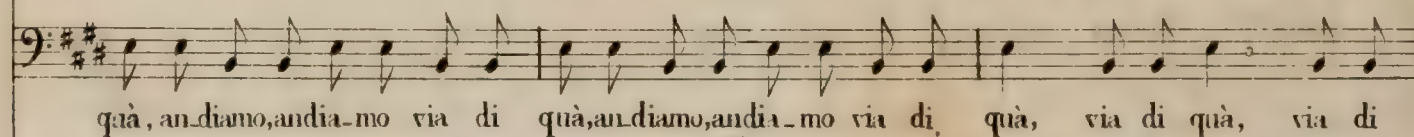
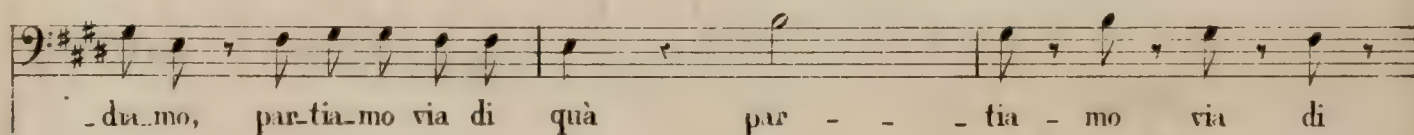
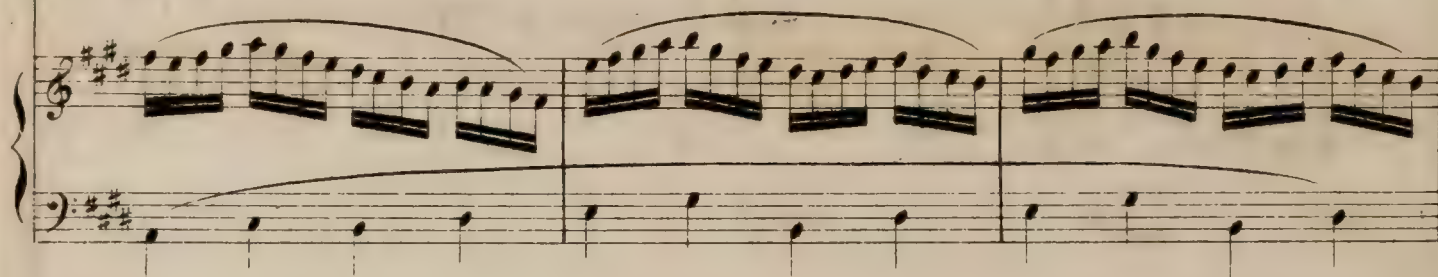
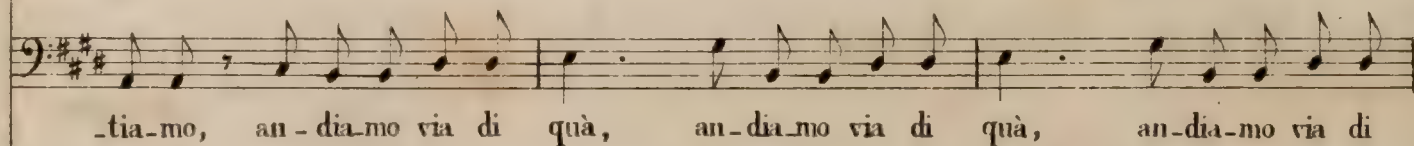
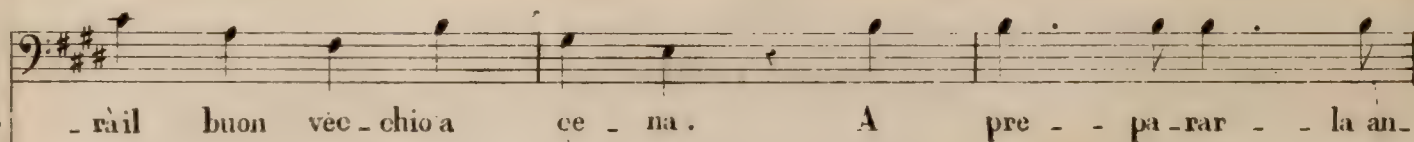
(alla Statua.)
-de-te! at - ten - de - te!
Si -
- gnor, il pa - dron mi - o.
ba - - da - te ben, non i - - o.
voc - ria con voi ce - -

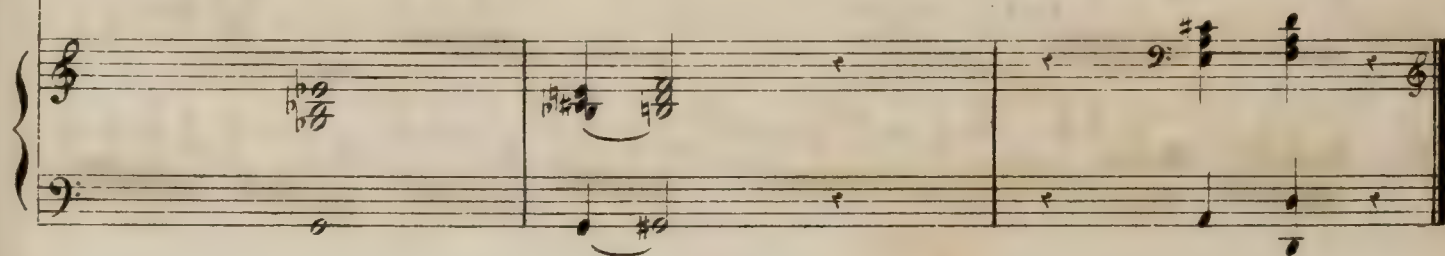
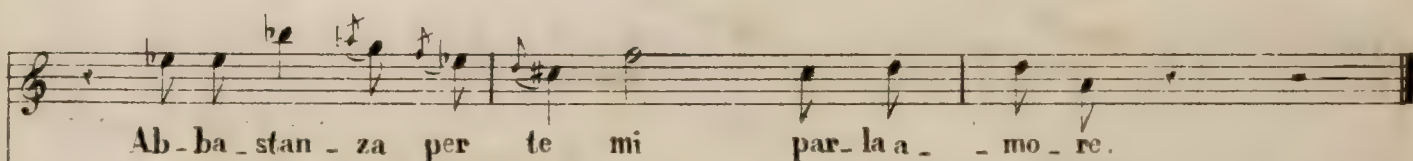
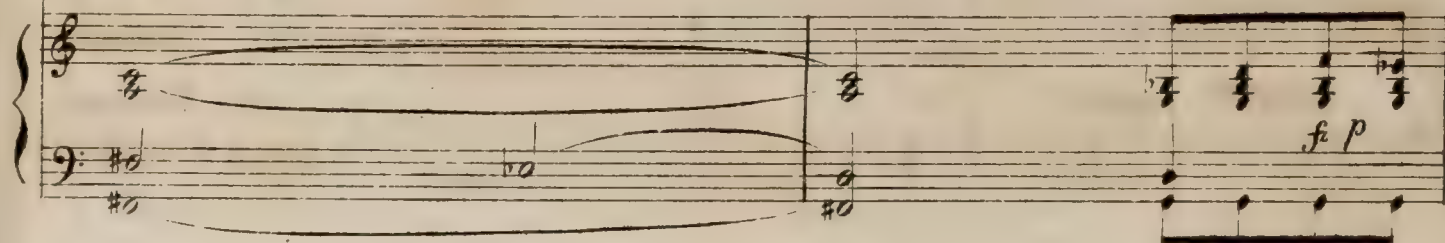
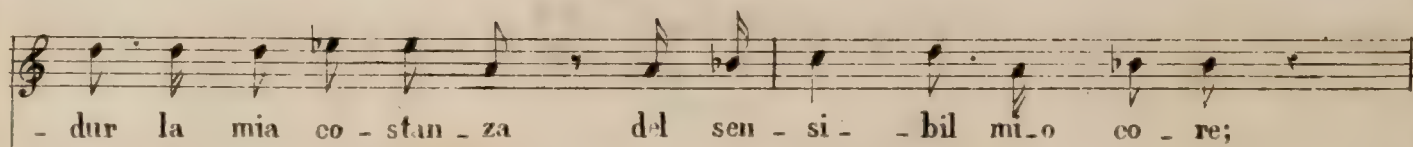
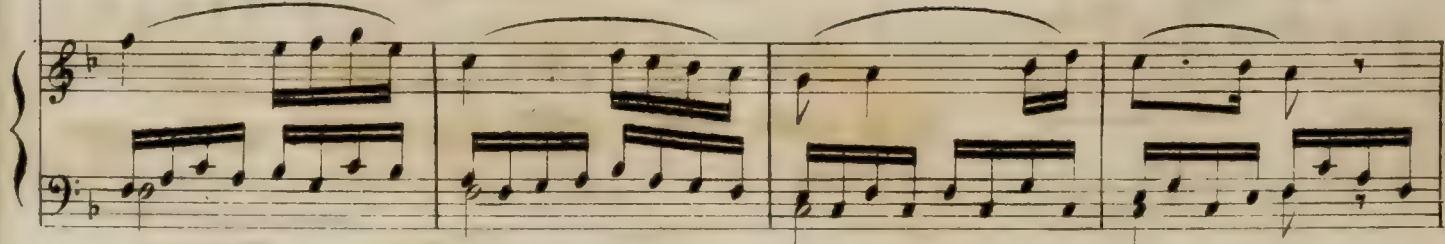
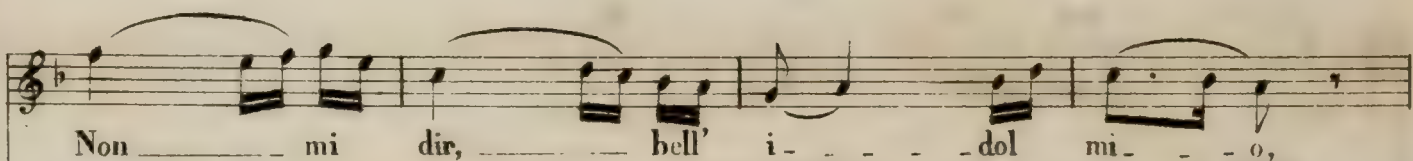
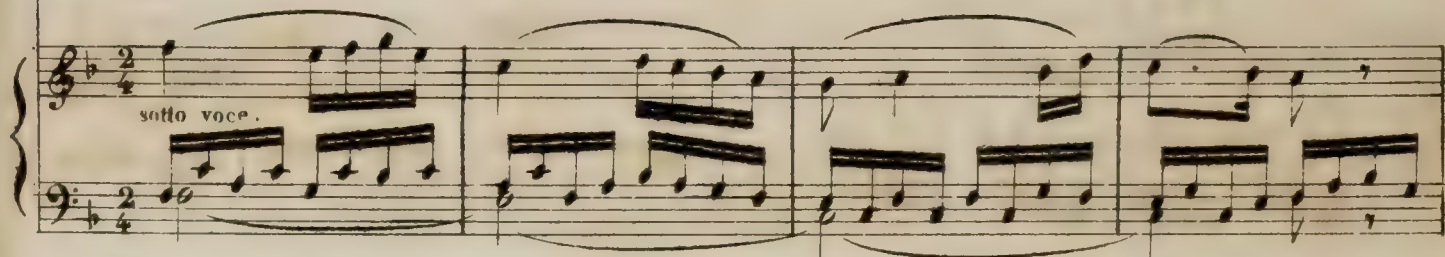
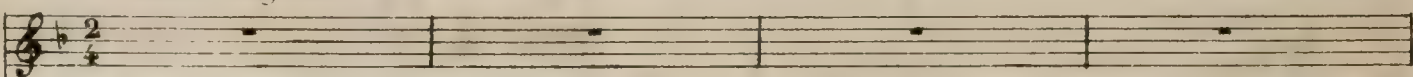
_nae. Ah! ah! ah! _ che scena è questa! Ah! ah!
fz p
fz p
ah! _ che scena è que _ sta! o ciel! chi_
D.Giovanni.
Va là che se'un buf _ fo _ ne, va là che se'un buf_
_nò la te _ sta!
Leporello.
_fo _ ne un buf_fo_ne, un buf _ fo_ne. Guar_da_te, guar_da_te, guar_date ancor, pa_
cres.
f
p

D.Giovanni.
_dro_ne! E che deg_gio guar_dar, deg_gio guar_dar, deg_gio guar_dar.
cres.
f
Leporello.
Col _ la mar_mo_rea te_sta ei fa co _ si, co _ si.
p
mf
D. Giovanni.
Col _ _ la mar_mo _ _ rea te_sta ei fa co _ si, co _ si.
Leporello.
Col _ _ la mar_mo _ _ rea te_sta ei fa co _ si, co _ si.
f
p
D.Giovanni.
Par _ _
cres.

_la _ _ te! Se po_
_te _ te: ve_re_te a ce_na? ve_re_te a ce_na?
f
il Commendatore.
Si!
D.Giovanni.
Biz _ _
Leporello.
Mo ver _ mi pos _ so ap _ _
p
fp
_zar_ra è in ver la sce _ na, ver _ _ ra il buon vec_chio, il buon
_pe _ na, mi man _ ca, o dei, la le _ _ na! mi

vec - - - chio a ce - na, A pre - pa -
man - - co, o dei! la le - na! Per ca - ri - tà, par-
- rar la, an - - dia - mo, va pre-pa-rarla an - dia - mo, par-tia-mo via di
- tia-mo per ca-ri-tà, par - tia-mo, an-dia-mo via di quà andiamo, andia-mo via di
quà. Biz - - zar - ra è in ver la sce - na! ver
qua, per ca-ri-ta, par - tia-mo, an-dia-mo via di quà per ca-ri-ta, par

- rà il buon vec - chio a ce - na. A pre - - pa - rar - - la an-
-tia-mo, an - dia-mo via di quà, an - dia-mo via di quà, an-dia-mo via di
-dia-mo, par-tia-mo via di quà par - - - - tia - mo via di
quà, an-diamo, andia-mo via di quà, an-diamo, andia-mo via di quà, via di quà, via di
quà.
quà, di quà, di quà, di quà.
p
pp

28.
RECITATIVO.
Allegro.
Larghetto.
D. Anna.
PIANO.
Cru - de - le! Ah! no, mio be - ne!
Trop - po mi spia - ce, al - lon - ta - narti un
ben che lun.gamen - te la nostr' al_ma de - si - a....
mail mondo.... oh Di - - o! Non se - -

_dur la mia co_stan_za del sen_si_ _bil mi_o co_re;
fz p
Ab_ba_stan_za per te mi par_la a_ _mo_re.
Rondo larghetto.
sotto voce.
Non mi dir, bell' i_ _ _ _dol mi_ _ _o,

che son i - o cru - del con te:
mf
mf p
tu ben sa - - - i quant' io t'a - -
p
- ma - - - i, tu co - - no - - sci la mia fè,
tu co - - no - sci la mia fè.

Cal_ _ _ ma, cal _ ma il tuo tor_ _
_ men_to.
Se di
duol non vuoi ch'io mo_ _ra, se di duol non vuoi ch'io
mo _ ra, non vuoi ch'io mo _ ra.
Non mi dir bell'
f
p

i_ _ _ _dol mi_ _ _o! che son i_o cru_ _del con_
te; cal _ _ _ _ma, cal_ _ _ _ma il tuo tor_
men _ _to se di duol non
vuoi ch'io mo_ra, non vuoi ch'io mo_ _ _ _ _ _ra!
mf
p

Allegretto.
p
tr tr tr tr
For_ _ _ _se, for_se un gior_no il cie_lo ___ an_ _co_ _ _ra
tr tr tr tr
sen_ _ _ti_ _rà, sen_ti_ _rà pie_tà di me, for_se un
gior_no il cielo an_co_ra senti_rà

pie -
tà di me, sen - ti - rà pie - tà,
pie - tà di me, sen - ti -
cres.
f p

- rà pie - tà di me, for_se, for - se il cie - lo un
f
p
gior - no sen - - - - ti - rà pie - -
fp
- tà di me, sen - - ti - - rà pie - tà di
fp
fp
fp
me, pie - - tà, pie_tà di me.
p
cres.
f

29.
FINALE.
All°. vivace.
PIANO.
D. Giovanni.
Già la men_sa è pre_pa_ra_ta;
Voi suo_ _ _na_te, a_mi_ci ca_ri;
Già che spen_do i miei da_ _na_ri, io mi

vo - glio di - ver - tir. Le - po - rel - lo, presto in -
cres.
Leporello.
- ta - volla Son prontis - si - mo a ser - vir, son pron -
D.Giovanni.
- tis - simo a ser - vir! Già che spen - do i miei da -
cres.
- na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir, Voi suo -
cres.
- na - te, a - mi - ci ca - ri; già che spen - do i miei da -

_na_ri, io mi vo_glio di_ _ver_tir, io mi vo_glio di_ _ver_
cres.
f
Allegretto.
_ _tir.
f
p
Leporello
Bra_vi! co_sa ra_ra!
f
D.Giovanni.
Che ti par del bel con_cer_to?
Leporello.
E con_for_me, è con_forme al vo_stro merto.
D.Giovanni.
Ah che piatto sa_po_

- ri - to! ah che piatto sa - po - ri - to! ah che piat-to sa - po - ri - to!
Leporello.
Ah che barbaro ap - pe - ti - to! che boc - co - ni da gi -
- gan - te, mi par pro - prio di sve - nir, mi par proprio di sve - nir.
D. Giovanni.
Nel ve - der i miei boc - co - ni, gli par proprio di sve - nir, gli par proprio di sve - nir
Leporello.
Ah che bar - baro ap - pe - ti - to! che boc - co - ni da gi - gan - te!
D. Giovanni.
Nel ve -
pp
f
p
cres.
fz

Leporello.
-der i miei boc-co-ni gli par pro-prio, gli par pro-prio di sve-nir! Ah che
D. Giovanni.
Leporello.
barbaro ap-pe-ti--to! Gli par pro-prio di sve-nir. Che boc-co-ni da gi-
D.Giovanni.
Gli par pro-prio di sve-nir, gli par pro-prio di sve-nir, gli par
-gan-te! Mi par pro-prio di sve-nir, mi par
pro-prio di sve-nir. Piat-to...
pro-prio di sve-nir. Ser-vo.

Allegretto.
Leporello.
Fra i
due fra i due li_ti_gan_ti.
D. Giovanni.
Ver _ sa il vi _ no.
Ec _ cel _ len _ te mar _ zi _ mi _ no!
Leporello.
Que _ sto pez _ zo di fa _
_gia _ no, pia _ _ no, pia_no, pia_no pia_no pia_no, vo in ghiot _ tir.

D. Giovanni.
Sta man - gian - do quel mar - ra - no fin - - ge - rò di
non ca - pir.
Leporello.
Moderato.
Questa poi la co-no-sco pur
trop - po.
D. Giovanni.
Le - - po - rel - lo!
Leporello.
Pa - - dron

D. Giovanni.
mi - o. Par - la schieto, par-la schieto mas-cal-
f
p
Leporello.
-zo - ne. Non mi la - scia u-na flus - sio - ne le pa-
-ro - - le pro - - fe - rir, le pa - ro - le pro - fe -
cres.
f
D. Giovanni.
Leporello.
-rir. Mentre io man - gio fischia un po - co. Non sò
p
D. Giovanni.
Leporello.
far. Cos' è? Scu-sa-te, scu - sa - te, si ec-cel-
p

-lente è il vo - stro cuo - co, si eccel - len-te si ec-cel - lente è il vo-stro
cuo - co, che lo volli an-ch'io pro - var, che lo vol - li an ch'io pro -
mf p p
D.Giovanni.
Si ec-cel - lente è il cuo-co mi - o che lo vol-li anch'ei pro-
- var.
Si eccellen - te che lo volli anch'io pro -
mf p
D. Elvira.
- var. L'ul - ti - ma pro - va dell' a - mor mi - o an - cor vogl'
- var. All°. assai.
f p f p f p

i _ o fa _ re con _ te. Più non ram _ men _ to gl'in _ gan _ ni tu _ oi
f
gl'in _ gan _ ni tu _ oi pie _ _ tà _ _ _ _ de io sen _ to.
cres.
p
D. Giovanni.
Cos' è? cos' è?
D. Elvira.
Da te non chie _ de
Leporello.
Cos' è? cos' è?
cres.
f
fz
quest' al_ma op _ pres _ sa del _ la sua fe _ _ de qual che mer _ cè?
fz
p
f
D. Giovanni.
Mi ma _ ra _ vi _ glio; co _ sa vo _ le _ te? co _ sa vo _
p
f
p
f
p

_le _ te
Se non sor _ ge _ _ te non re _ sto in piè!
cres.
D. Elvira.
Ah non de _ ri _ de _ re gli af _ fan _ ni mie _ i!
non re _ sto in piè!
f
p
D. Giovanni.
Io ti de _ ri _ de _ re!
D. Elvira.
Ah! non de _
Leporello.
Qua _ si _ da pian _ ge _ re mi fa co _ ste _ i,
tr
D. Giovanni.
D. Elvira.
ri _ de _ re! Io ti de _ _ ri _ de _ re! Ah non de _ _ ri _ de _ re
qua _ _ _ si da pian _ _ ge _ _ re mi
tr

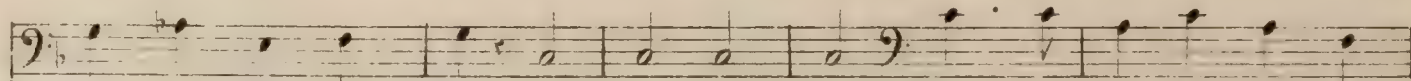
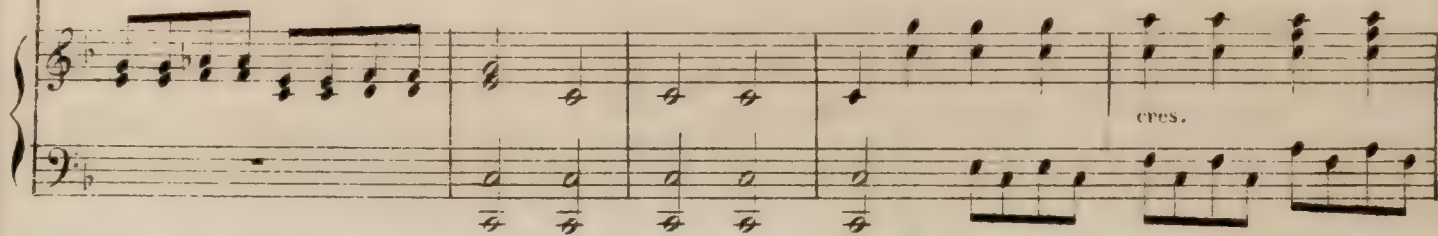
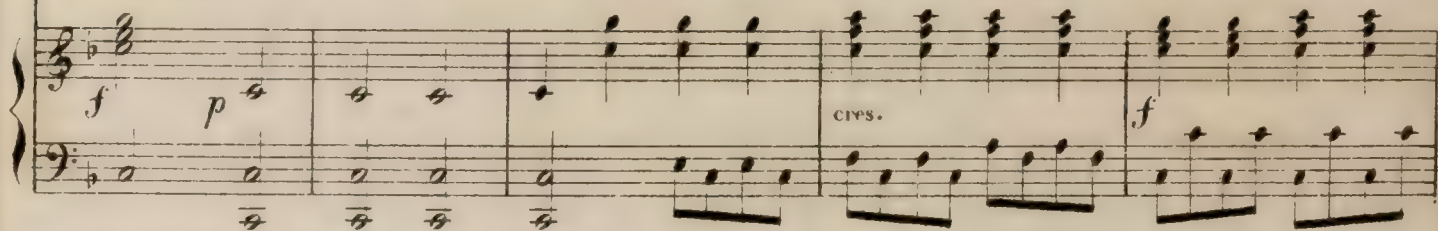
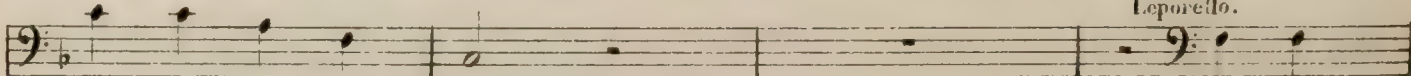
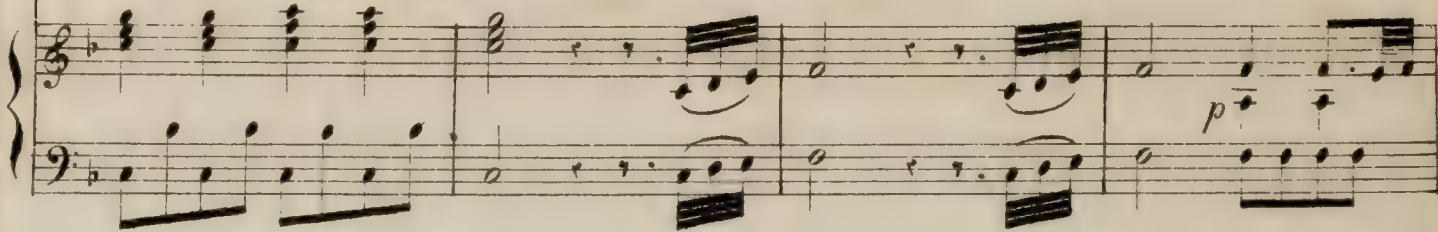
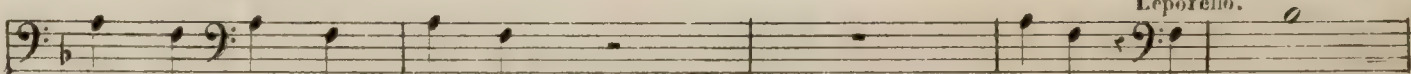
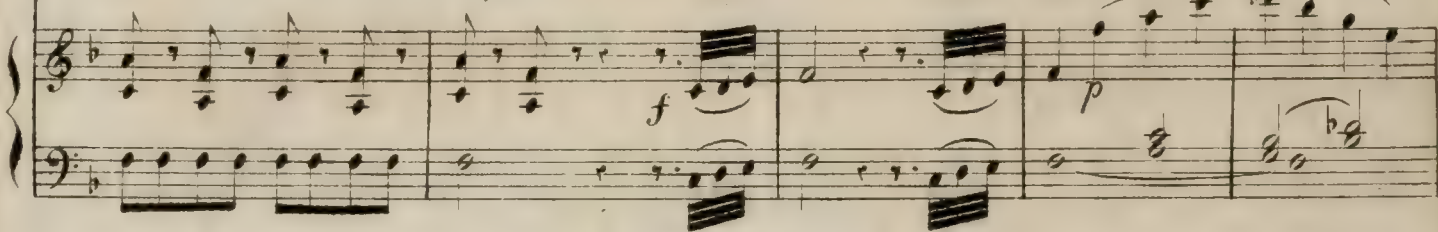
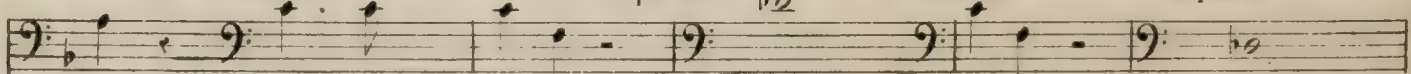
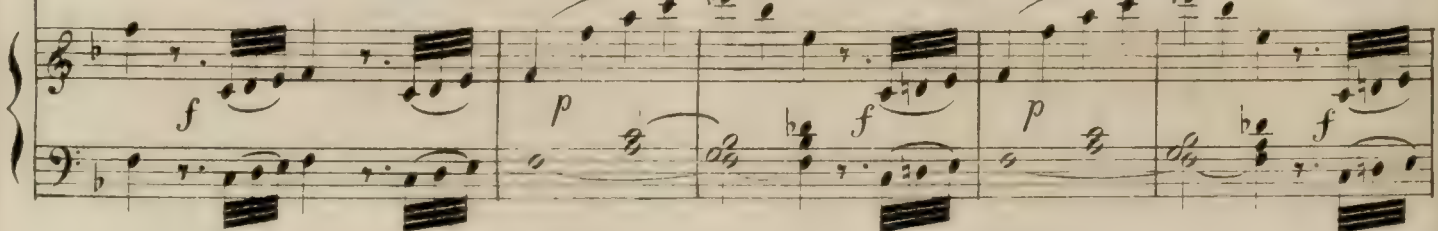
D. Giovanni.
Cie - lo! per - che?
Che vuoi mio be - ne?
fa co - ste - i.
cres.
D. Elvira.
Che vi - - - - ta can - gi.
D. Giovanni.
Bra - va!
cres.
D. Elvira.
Cor per - fi - do!
D. Giovanni.
Bra - va!
D. Elvira.
Cor per - fi - do!
cor per - - - - - fi - do!
D. Giovanni.
La - - - scia ch'io
man - gi, la - - - scia ch'io man - gi;

D. Elvira.
Re - sta - ti
e se ti pia - ce, man-gi con me.
mf
p
f
p
barba-ro! nel lez-zo im - mon - do e sem-pio or - - ri-bi-le d'i-ni-qui-
Leporello.
Se non si muo - ve del suo do - lo - re, di sasso ha il co - re, o cor non
p
cres.
ta.
D.Giovanni.
ha. Vi - van le fe-mi-ne, vi-va il buon vi - no!
p
p
so - stegno e glo - ri-a d'u - ma - ni - tà, so stegno e glo-ri - a d'u-ma-ni-
cres.
f
p

D.Elvira.
Re - - - sta - - ti, barbaro! nel lez - zo im -
- tà. vi - van le femine
Leporello.
Se non si muo - ve
fp
fp
p
fp
fp
- mon - do, re - - sta - ti, barba - ro! nel lez - zo im -
vi - va il buon vi - - no! vi - van le fe - mi - ne
del suo do - lo - re, di sas - - so ha il
p
- mon - do e - - - sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui -
vi - va il buon vi - no! so - - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni -
co - - re, di sas - so ha il co - - re, o cor non
tr
cres.

- tà
- tà ... so- stegno e glo - ri - a d'u-ma-ni - tà,
ha
e sempio or - ri - bi - le d'i-ni-qui - tà, d'i - ni - qui - tà,
so - stegno e glo - ri - a d'u-ma - ni - tà. d'u - ma - ni - tà,
di sasso ha il co - re o cor non ha, o cor non ha,
d'i - ni - qui - tà, e sempio or - ri - bi-le d'i - ni - qui - tà!
d'u - ma - ni - tà, so-stegno e glo - ri - a d'u-ma - ni - tà!
o cor non ha, di sasso ha il co - re, o cor non ha!

D. Elvira.
Ah!
D. Giovanni.
Che gri - do è que-sto ma - i? che gri - do che
Leporello.
Che gri - do è que-sto ma - i? che
crés.
gri - do è questo ma-i? va a ve-der va a ve-der che cos' è sta - to.
gri - do è questo ma-i?
che
Ah

gri - - do in dia - - - vo - - la_to! che gri - - do in dia_vo-
cres.
p
-la_to! Lepo-rel-lo, che cos' è? che cos' è? che cos' è?
f
p
Leporello. Allegro molto.
Ah Si - gnor per ca - ri - tà non an-da-te fuor di
p
p
quà. L'uom di sas-so, l'uo - mo bianco... ah, pa-
-dro-ne! io ge - lo io man - co... Se ve-de-ste che fi - gu - ra!.. se sen-

D. Giovanni.
_ti _ ste, co _ me fa! ta, ta, ta, ta! Non ca _ pi _ sco nien_te af_
cres.
Leporello.
D. Giovanni.
_fat _ to. Ta, ta, ta, ta. Tu sei matto in ve _ ri _ tà, in ve _ ri _
cres.
_tà, in ve _ ri _ _ tà.
Leporello.
Ah sen _
D. Giovanni.
_ti _ te. Qual cun bat _ te.
Leporello.
A_pri! Io tre _ _
D. Giovanni.
Leporello.
D. Giovanni.
Leporello.
_mo. A _ pri, di _ co! Ah! A_pri! Ah!

D. Giovanni.
Mat - to! Per to - gliermi d'in - tri - co ad a - prir io stesso an - drò, io
p
f
stes - so an - - drò.
Leporello.
Non vò più ve - der l'a - mi - co, pian pia - nin m'as - con - de
p
- rò, m'as - con - de - rò.
Andante.
f
f
il Commendatore.
Don Gio - van - ni! a ce - nar te - co m'in vi - ta - sti!
p
e son ve - - nu - - to.
D. Giovanni.
Non l'a - vrei giammai cre - du - to; ma fa -

_rò quel che po_trò. Le porello! un' al_tra ce_na! fa che su_bi_to si
fp
Leporello.
D.Giovanni.
por_ti! Ah padron! ah pa_dron! ah padron siam tut_ti morti! Van_ne di_co!
cres.
il Commendatore.
Fer_ma un pò! Non si pas_ce di ci_bo mor_
f
p
fp
_ta_le, chi si pas_ce di ci_bo ce_
f
_le_ste! Al_tre cu_re più
cres.
p

gra - - - vi di que - - - ste, al - - - tra
cres p
bra - - - ma quag - - - - giù mi gui -
cres. p
D. Giovanni.
- do. Par - la dun - - que; che
Leporello.
La ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non
chie - di? che vuo - - i?
so, la ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non

il Commendatore.
D.Giovanni.
Par _ _ _ lo; a _ scol _ _ _ ta! più tem _ _ po non ho. Par _ la,
so
il Commendatore.
Par _ _ _ _ _ lo, a _ _
par _ _ la, a _ scol _ tan _ _ _ do ti sto.
e le mem_bra fermar più non so; la ter_za_na d'a_ve_re mi
cres.
p
D.Giovanni.
_ scol _ _ _ _ ta! più tem _ _ _ _ po non ho Par _ la,
sembra, la terzana d'a_ve_re mi sembra, e la membra fermar più non so.
cres.
p
cres.
p
par _ la, a _ scol _ tan _ _ _ _ do ti sto.
pp
fp

il Commendatore.
Tu m'in_vi _ ta _ sti a ce _ na, il tuo do _
cres.
_ ver or sa _ _ _ i; ri _ spon _ _ di _ mi, ri _
cres.
fp
_ spon _ _ di _ mi: ver_ _ ra_ _ i tu a ce _ nar me_ _ co?
Leporello.
Oibò, oi _
fp
D.Giovanni.
_ bò, tempo no hà, scu_sa_te. A torto:di vil _ ta _ te, tac_cia _ to mai sa _
il Commendatore.
D.Giovanni.
il Commendatore.
_ rò! Ri _ _ sol_ _ _ vi? Ho già ri _ sol_to. Ver_ _ ra_ _ _
fp
fp

D. Giovanni.
_ i? Ho fer_ _ _ mo il core in pet _ to. Non hò ti_
Leporello.
Dite di no, dite di no.
f
p
_ mor, ver _ rò!
D. Giovanni.
Eccola!
il Commendatore.
Dam _ mi la ma_no in pe_ _ _gno!
f
fp
ff
p
Ohimè! che gelo è questo mai?
Più stretto.
Cos' hai? pen_ _ _ _ _
Tremolo.
_ _ _ti ti, can _ gia, vi _ ta, è l'ul_ _ _ti_mo mo
cres.
f
f

D. Giovanni.
_men _ _ to. No, no ch'io non mi
pen _ _ to van _ _ _ _ _ ne lon_tan da me.
Il Commendatore.
Pen _ _ _ ti _ _ _ ti, scel _ _ _ _ _ le _ _ _ ra _ _ to!
D. Giovanni.
No,
vec _ _ chio in_fa _ _ _ tu _ _ a _ _ to.
Il Commendatore.
Pen _ _ ti _ ti!
D.Giovanni.
No!
Il Commendatore.
Pen _ _ ti_ti!
D.Giovanni.
No!

Il Commendatore.
D.Giovanni.
Si!
No!
fp
fp
Il Commendatore.
D.Giovanni.
Leporello.
Si!
No!
Si!
fp
fp
Il Commendatore.
Leporello.
D.Giovanni.
Il. Commendatore.
Si!
No!
no!
Ah!
f
pp
Allegro.
tem - - - - po
più
non
v'è!
f
Da qual tre_mo - re in - - so - - li_to
sen - to as_sa - lir gli
f
p

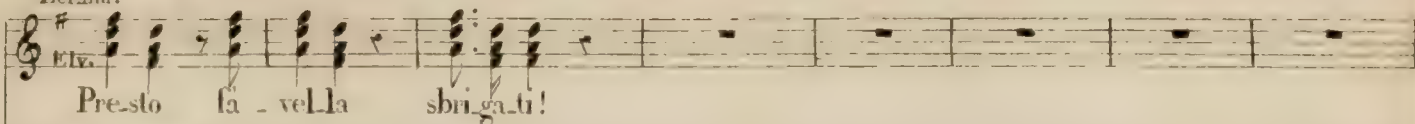
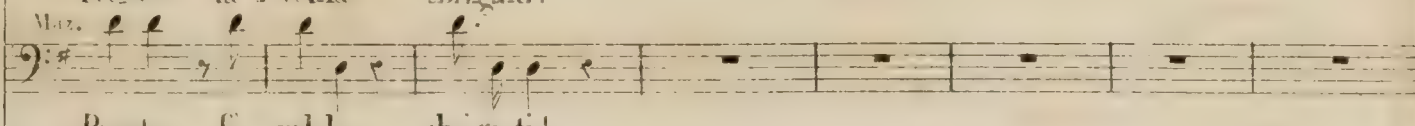
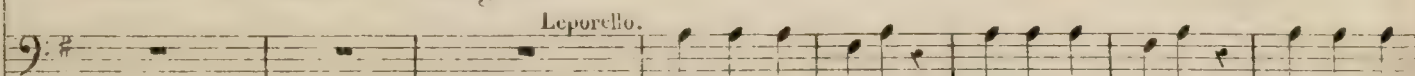
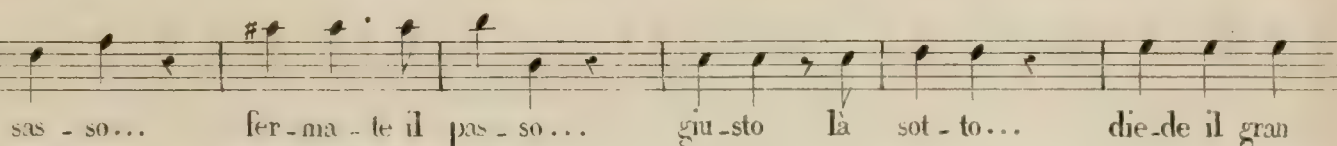
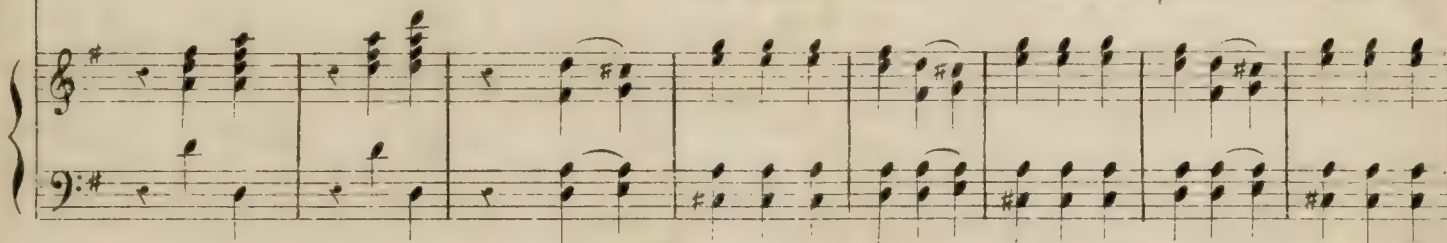
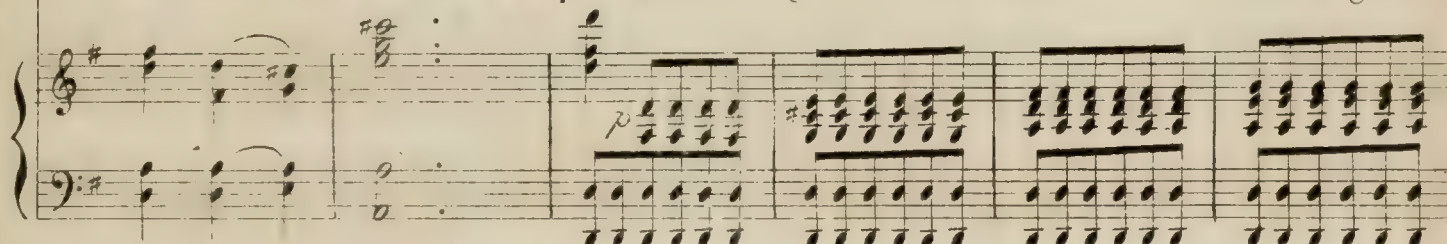
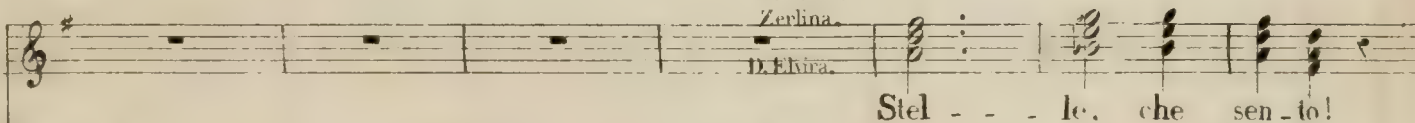
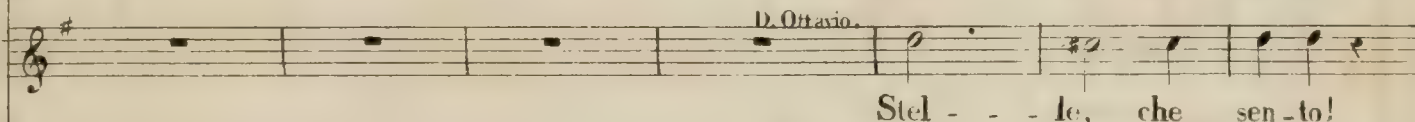
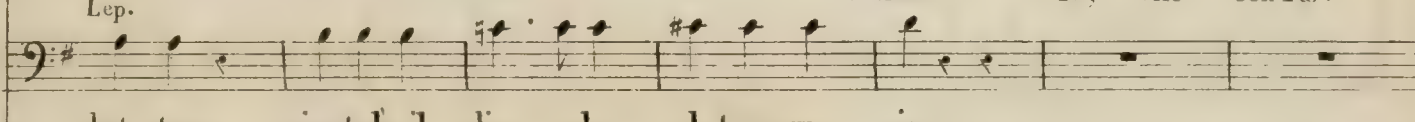
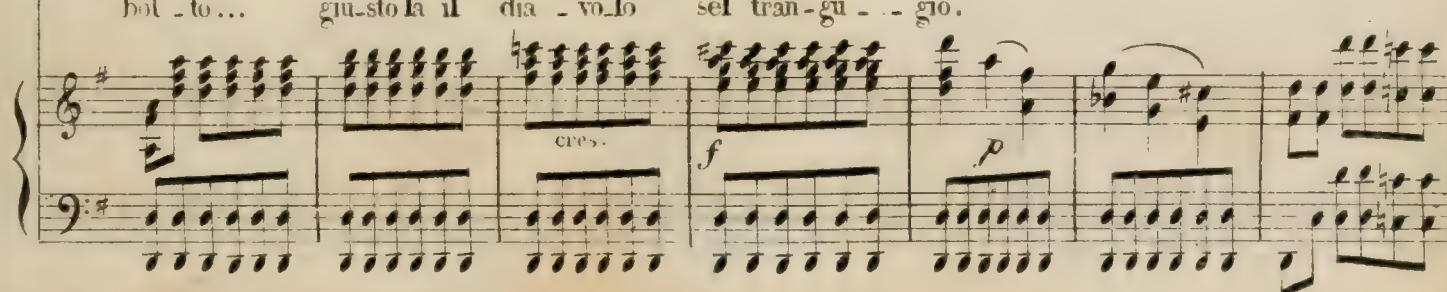
spi - ri - ti! - dond' es - - co - no quei vor - ti-ci di
fo - - - - - co pien d'or - - - ror?
CORO di Spettri.
Tut - - - to a tue
cres.
col - - - pe è po - - - co, vie - - ni c'è un
D.Giovanni.
Chi l'a - ni ma mi la sce-ra? Chi m'a - - gi - ta le
Leporello.
Che cef - - - fo di spe - - ra - - to, che
mal peg - - - - gior.

vi - sce-re? Che stra-zio ohi-mè, che sma - nia! Che in -
ge - - sti d'un dan - - - na - to! che gri - - di che la - - -
- fer - no, che ter - ror!
- men - ti! co - - me mi fà ter - - ror mi fà ter - - - - ror!
CORO di Spettri
Tut - - to a tue
Chi l'a - - ni - ma mi la-sce-ra?
Che cef - fo di spe - -
col - - pe è po - - - co.
fz
fz

G
Chi m'a - - - gi - ta le
L
- ra - - to
Che
Vie - - - ni, c'è un mal peg - - - - - - gior.
fz
fz
fz
fz
G
vi - sce-re? Che stra - zio ohimè, che sma - - nia!
Ah!
L
ge - - sti d'un dan - na - to! che gri - - di, che la - - men - ti! che
G
che in - - fer - - - no,
che ter - -
L
gri - - di, che la - - men - ti!
co - - me mi fa ter - -
Vie - - - ni!
vie - - - ni!

G
- ror!
ah!
L
- ror!
vie - - ni c'è un mal peg - - - - gior.
fz
p
Leporello.
Ah!
f
cres.
f
Allegro assai.
D. Elvira.
Zerlina.
Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -
D. Ottavio.
Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -
Mazetto.
Allegro assai.
Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -
f

E
Z
- de - gno? tut - to il mio sde gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.
O
- de - gno? tut - to il mio sde gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.
- de - gno? tut to il mio sde gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.
mf
D. Anna.
So - - - lo mi - ran - do-lo stret - - - to in ca - te - ne
p mfp
mfp
mfp
al - - le mie pe - - - - ne cal - - - - na da - - rò.
Leporello.
Più non spe - ra-te... di ri-tro - var-lo... più non cer - ca-te, lon ta no an - dò, lon -

D. Anna.
Zerlina.
D. Elvira.
Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...
D. Ottavio.
Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...
Mazetto.
Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...
Leporello.
- ta - - no an - dò. Ven - - - ne un co - - los - so... venne unco -
f p f p
A Z E
Via pre - - sto sbri-ga-ti! via pre-sto sbri-ga-ti!
O
Via pre - - sto sbri-gati! via pre-sto sbri-ga-ti!
M
Via pre - - sto sbri-gati! via pre-sto sbri-ga-ti!
L
- los - so... Ma se non pos - so... ma se non
f p f p
pos - so, ma se non pos - - so, ma se non pos - - so, ma se non pos - - so...
f

D. Anna.
Zerlina.
Elv.
Presto fà - vel-la sbri-ga-ti!
D. Ottavio.
Presto fà - vel-la sbri-ga-ti!
Maz.
Presto fà - vel-la sbri-ga-ti!
Leporello.
Tra fumo e fo-co... ba-da-te un po-co. l'uo-mo di
sas - so... fer - ma - te il pas - so... giu - sto là sot - to... die-de il gran
p
D. Anna.
Zerlina.
D. Elvira.
Stel - - - le, che sen - to!
D. Ottavio.
Stel - - - le, che sen - to!
Mazetto.
Stel - - - le, che sen - to!
Lep.
bot - to... giu-sto là il dia - vo-lo sel tran-gu - - gio.
cres.
f
p

D. Elvira.
D. Anna.
Vero è l'e_ _ven_to.
Ah cer_ _ to
Ah cer_ _ to
cres.
f
D. Anna.
Zerlina.
l'om_ _ bra cer_ _ to è l'om_bra
Ah! cer_ _ to è
D. Elvira.
l'om_ _ bra cer_ _ to è l'om_bra
Ah! cer_ _ to è
D. Ottavio.
Ah cer_ _ to è l'om_bra
Ah! cer_ _ to è
Leporello.
Ah cer_ _ to è l'om_ _ _ bra, e
l'om_ _ _ _ bra, che m'in_con_ _ tro, ah!
l'om_ _ _ _ bra, che m'in_con_ _ tro, ah!
l'om_ _ _ _ bra, che m'in_ con_ _ tro, ah!
l'om_ _ _ _ bra, che m'in_ _ con_ tro, ah!

A
Z
cer - to è l'om-bra, ah! cer - - to, cer - - to è l'om - - -
E
cer - to è l'om-bra, ah! cer - to. ah
O
cer - to è l'om-bra, ah! cer - to, è l'om - - bra
L
cer - to è l'om-bra, ah! cer - - - - - to è l'om - - -
- bra, che m'in - - - con - - - tro..
cer - - to è l'om-bra che m'in - con - - tro..
che m'in - - - con - - - tro.
- bra, che m'in - - - con - - - tro.
cres.
f
Larghetto.
D. Ottavio.
Or che tut - ti, o mio te - - so - ro! ven - di - ca - - ti siam dal
p

cie - lo, por - gi, por - gi a me un ri - - sto - - ro non mi fa lan - gui - re an -
D. Anna.
Lascia, o ca - ro, un an - no an - co - ra al - lo sfo - - go del mio
cor.
cor. Al de - sio di chi t'a - do - ra,
D. Ottavio.
Al de - sio di chi t'a - do - ra, ce - - der de - ve un fi - do a -
ce - - der de ve un fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - - ve un fi - do a - mor.
- mor, ce - der de - ve, ce - der de - - ve un fi - do a - - mor.

Al desio di chi t'adora, ceder deve un fido amor,
Al desio di chi t'adora,
amor, ceder deve, ceder deve un fido a-
ceder deve un fido amor, ceder deve, ceder deve un fido a-
mor, un fido, un fido amor!
D. Elvira.
Io m'en vado in un ritiro, a finir la vita mia!
mor, un fido, un fido amor!
Zerlina.
Noi Mazetto a casa andiamo, a cenar in compa-
Maz.
Noi Zerlina a casa andiamo, a cenar in compa-

Leporello.
Lep.
Maz.
Re_sti dunque quel bir-
gia_a. Ed io va_do all' o_ste_ri_a a tro_var padron mi_glior. Re_sti dunque quel bir-
bon, con Pro_ser_pi_na e Plu_ton, con Pro_ser_pi_na e Plu_ton.
E noi tut_to i buo_na gen_te ri_pe-
tiam al_le_gra_men_te l'an_ti_chis_si_ma can_zon, l'an_ti-

- chis - - si - ma can - zon, l'an - ti - - chis - - si - ma can - - zon.
- chis. - - si - ma can - zon, l'an - ti - - chis - - si - ma can - - zon.
D. Anna, D. Elvira. Zerlina.
Presto.
Que - - - sto è il fin, di chi fà mal, di
Presto.
tr
chi fà mal.
D. Anna, D. Elvira.
Que - - sto è il fin.
Zerlina.
Que - - - sto è il
D. Ottavio.
Que - - sto è il fin.
Mazetto.
Leporello.
Que - - sto è il fin.
tr
f
fin di chi fà mal, di chi fà mal.
tr
tr

D. Anna, Zerlina, D. Elvira.
Que - sto è il fin, que - - stoè il fin di chi fà mal, di
D.Ottavio.
Que - sto è il fin, que - stoè il fin di chi fà mal, di
Mazetto, Leporello.
Que - - - stoè il fin di chi fà mal, di
tr
A Z E
chi fà mal, di chi fà mal, que - - sto è il
G
chi fà mal, di chi fà mal, que - - stoè il
M L
chi fà mal, di chi fà mal, que - - stoè il
tr
tr
A Z E
fin di chi fà mal, di chi fà mal.
G
fin di chi fà mal, di chi fà mal.
M L
fin di chi fà mal, di chi fà mal.

A Z E
E de' per - - - - fi - - - - di
O
E de' per - - - - fi di
M L
E de' per - - - - fi - - - - di
A Z E
la mor - - - - - - - - - - - - te.
O
la mor - - - - - - - - - - - - te.
M L
la mor - - - - - - - - - - - - te.
A Z E
al - - la vi - - ta è sem - - - pre, e
O
al - - - - la vi - - - tà è sempre u - - gual, è
M
al - - - - la vi - - - tà è sem - - pre, è
L
al - la vi - - ta è

A Z E
O
M L
sem - - - pre u - - gual, è sem - pre u - - gual.
sem - - pre u - - gual, è sem - pre u - - gual.
sem - - pre u - - gual, è sem - pre u - - gual.
E de' per - - - fi - - - di la
E de' per - - - fi - - - di la
E de' per - - - fi - - - di la
mor - - - - - - - - - - - - - te.
mor - - - - - - - - - - - - - te.
mor - - - - - - - - - - - - - te.

D. Anna, Zerlina, D. Elvira.
Al - - la vi - - tà è sem - - - - pre, e sem - - pre, e
D. Ottavio.
Al - - la vi - - ta è sem - - pre, è sem - - - -
Masetto.
Al - - - la vi - - tà è sem - - pre, è sem - - -
Leporello.
Al - la vi - - tà è sem - - -
A Z E
sem - - - - - - - - pre, e sem - - - - - - - -
O
- - - - - - - - pre, è sem - -
M L
- - - pre u - - gual, al - - la vi - tà è sem - pre u - - gual.
- - - - pre u - - gual, al - - la vi - tà è sem - pre u - - gual.
- - - pre u - - gual, al - - la vi - tà è sem - pre u - - gual.

FINE DELL' OPERA.